AÑO IX — Núm. 2922. BUENOS AIRES, Viernes 7 de octubre de 192.. PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS:
Administración: 5427 Lib.
Coop. Telef. . . 2932 Cen.
Redacción . . . 534 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Meditación sobre el lodo

Buenos Aires está intransitable con el lodo que se ido acumulando en estos días de garúa. Es imposible dar un paso sin ponerse la ropa como dicen que el radicalismo salaberreador se ha puesto el honor con esas cosas turbias de los negocios de que habla la gente. Por todas partes, lodo, fango, barro, inmundicia escalofriante. Y es que no ha llovido muy fuerte, que es como debe llover sobre las calles y los países que no pueden defenderse con un gigantesco paraguas.

Cuando llueve despacio, no hay más que lodo. Así en las sociedades no hay más que inmundicia cuando llueve poquito a poco, que es como nos vienen mojando desde que el peludismo comenzó a fastidiarnos. Hubiera sido mejor una gran castrástrofe, una gran guerra, o un ancho ciclo de epidemias que esta lluvia mansa que nos está dejando en la calle.

Pidamos, pues, a Dios que nunca llueva despacio y que antes de bañarnos con pulverizador, abra sobre nosotros las "damajuanas" del cielo de que habla Salinas ante una lluvia torrencial de esas que lavan y pasan...

El museo municipal

En los diarios de la mañana vemos que en el Museo Municipal recién inaugurado en el local de la calle Corrientes, han quedado expuestos muchos objetos de plata y oro así como un buen número de cosas ungidas por la antigüedad.

"Hay —dicen las informaciones — una magnífica colección de monedas de oro de países americanos, desde la época colonial a la fecha. Las monedas de oro donadas pesan 13 kilos y medio; las de plata, 33 y las de cobre, 119".

¿No creen los colegas que publican esas cosas, que hay publicidades inconvenientes y que esa es una de ellas? Hablar de oro y plata en estos tiempos de deslumbradoras nitideces, es hacer la boca agua a los peludos en auge y exponerlos a sentir la segunda parte de la Desaparición de la Gioconda.

Ya es sabido que el oro y la plata perturban el juicio de los pobres mortales. Por oro se han hecho las guerras más crueles; por oro — no eran más que treinta monedas y no trece kilos — vendió Judas al Divino Maestro... No, no hay que jugar con el oro.

Pase que juguemos con bolsas, con harina, con hilo sisal o con azúcar. Pero jugar con oro... Al demonio se le ocurre decir que en tal parte lo hay. Porque ya es sabido que el peludismo es como el gitano que levantaba los brazos al cielo y decía: Señor, señor; ponme donde lo haya; que de lo demás yo me encargo.

Siempre peor...

La situación radical en Córdoba continúa siendo crítica, a la manera de lo que sucede dentro de la cavidad craneána de Salinas con las "ideas"...

Rotundamente, puede afirmarse que Elpidio sufrió allí, en la hermosa tierra de las morochas "papusas" y los alfajores clásicos, igual decepción, que Tigelino cuando, en la famosa Acaya, vió que se le desarreglaba todo ante la risa de los cisnes lédicos, y el dulce rebuznar de los pollinos gálicos.

Elpidio, el pobre, tiene el alma enferma. Por más que invoca a Senz, le resulta al cohete. Vive horas de punzante dolor. Los cordobeses le contemplan como al coloso falluto de la inmortal familia titiritera, quien cuanto más fingía trabajar el músculo en las formidables pesas de goma, tanto más movía a risa a su auditorio pillín...

De ahí que el diputado Deheza, refiriéndose a los esfuerzos que viene realizando Elpidio, haya dicho —jugando a la parábola— que el fogoso radical ni pincha con acierto, ni corta como es debido.

Los demócratas, elaboran sobre las gentiles espaldas de Elpidio, un montón de burlas figarescas y sátiras boccacianas.

Trátase de algo, irreverente y falaz, donde la brega al churrete corrido triunfa sobre cualquier otro asunto.

El señor Deheza tiene infinita razón en cuanto afirma: Elpidio González no da pié con bola. Y ello se explica, sobradamente, ya que es un delegado almático del Peludo, del divino Peludo que habla en galimatías y medita al tenor de aquella valerosa calabaza que fuera de desesperación de Mesoneros Romanos, insigne rebenceador de tontos y de memos.

Parlamentaria

Maidana y Riú, húmedos, tropiezan con Cardarelli y Beiró, en seco. El primero, invita a paseo a sus colegas de sector.

—Conforme — retruca Cardarelli — pero ¿dónde nos lleva?

—A Palermo. Balconearemos de cerca los efectos de la formidable suestada, el río encrespado y el rosedal bajo las aguas.

—Afirmativa (en toda la línea).

Un taxi. Llegan a destino. Maidana ordena:

—Y metete del todo en el agua, che, chauffeur. Seguí muy mucho más adelante.

—Imposible, señor. El agua ya llega a la taza de las ruedas.

—¡Caracho! Bueno. ¿Quién se anima a trabajar de burro?

—Yo, contesta Cardarelli.

—Y yo, también — refuerza Beiró.

—¡Encantado! Ustedes se sacan los caminantes y se izan los pantalones. Yo, me enancó en hombros de Cardarelli, y vos, Riú, cherquetate en Beiró.

Y los burros de circunstancias avanzan. En la avenida Sarmiento, cerca del monumento del sabio Burmeister, el notorio Beiró se sienta en la retranca del nones. ¡Ni para atrás ni para adelante!

—¿Qué hacémos, Maidana?

—Nada, che, Riú.

—Decime, ¿no te impresiona el paisaje fluvial?

—Muy mucho, hermano... ¡Lástima grande que tanto líquido no sea vino!...

Humo de cigarro

La obrerita

Pasa gentil, airosa, entre la multitud de la calle; hay un grácil desenfado en sus modales, un discreto y simpático desenfado. Su único adorno es una sencilla bata, pero una bata que modela un busto estatuario, una bata bajo la cual hay un temblor de palomas y como deslizamientos felinos.

Lleva en la mano una novela, una novela que quizá le presentara alguna compañera, alguna de esas compañeras que no son precisamente virtudes. Y mira las cosas que pasan, las mujeres que cruzan, los hombres que le dicen al cruzar frases o brutalidades, pensando en cosas propias, en cosas que parecen frívolas; tal vez exclame mirando a la mujer incitante y fácil que pasa en un auto de remise: ¡que bien que habrá comido!

El obrero

No es andrajoso, pero tiene en el traje, viejo y zurcido, señales inconfundibles de rudas tareas. El sombrero indescriptible hace sombra a una cara pálida y mal afeitada. El hombre se ha parado ante la vidriera del cigarrero: su cara tiene ligeras contracciones, saca unas monedas, ¡muy pocas! y las cuenta y se aleja tres pasos. La tentación lo domina. ¿Comprará el tabaco?. Pero no, el obrero se ha alejado; cinco puertas más allá, hay una panadería, y entra allí y al seguirlo por curiosidad, le sentimos pedir con una voz cansada en la que hay un ligero tremor de rabia "Deme un kilo de pan".

Y se va hacia su covacha con la victoria bajo el brazo.

Cantilo en el balneario

Monseñor Cantilo se trasladó ayer al Balneario Municipal para ver lo que allí había pasado.

El buen señor quedó anonadado, perplejo, patidifuso, que diría el Peludo en el caso de describir su emoción.

El balneario, el que hasta ayer era un delicioso lugar de esparcimiento para burgueses sedentarios y niñas sentimentales, ha quedado hecha una completa ruina.

Pero del mal el menos. Monseñor ha tomado ya las providencias del caso y ha ordenado que se trasladen allí las incontables cuadrillas que ha de mantener el radicalismo hasta el día en que se verifiquen las elecciones.

De otro modo, ¿qué íbamos a hacer con tantísima gente y con tantas ruinas? Iban a decir que aquello era la imagen acabada de un país regenerado por los que dicen regenerar esas cosas.

"La Fronda"

Ayer entró en su tercer año de vida nuestra batallador colega "La Fronda", el diario que con tantos bríos combate a las figurillas y figurones que gesticulan en el tinglado de la farsa política.

Felicitamos al valiente colega deseándole que entre en su cuarto año de vida con el mismo buen humor con que hoy hace sus fintas ante la guardia del peludismo.

- - Tongo de lucha - -



Cuando soñando en las frondas paradisíacas, Saguier sonreía a la esperanza de bastón y banda, la ruda voz del Peludo, sustrájolo a la meditación: Levántate y desvístete, dijo la voz con tonalidades que podían ser bíblicas o aguardentosas.

Y obediente al mandato, el sumiso siervo, despojóse de la vestimenta.

Por el foro apareció Torello; su cerviz relucía bajo la caricia de Febo, el potente vientre, que tantas y tantas toneladas de diferente productos, insumiera, temblaba al caminar del tipo, con un trepidar carcajeante de locomotora en marcha. Torello se sentía el representante de la clase media; el burgués pleno y eructante; menos aristócrata que Saguier el perfumado, menos plebeyo que Gómez, el tuerto coimero, Torello representaba el término medio y el Peludo tortuoso e indeciso vió la solución en ese hombre, que era el símbolo de su medianía, con camiseta de prunela.

Y así lanzólos a la lucha; CRITICA había destruído el porvenir houbigant del país; Saguier, el misterio de la cueva rosada, no era ya un misterio y sus corpiños tampoco, Alvear que llegaría con licencia, no podría ser nunca, se permitió tener una vez ideas propias! Solo Torello, el ventrudo Torello, mezcla de Sileno en huelga y Burredón en germen, tenía derecho a continuar la obra, y con ese vientre — las ideas nacen del estómago — Torello sería capaz de obrar mucho y bien.

Y mientras se trenzaban el luchal abrazo, el Peludo sonó el pito, la lucha era un tongo; el Máximo sabía ya a quien lo iban a poner; Saguier suspiraba en el abrazo, mientras Torello contando con la complicidad del "juez" capturaba del escaso pelambre al delicado contrincante y lo había tambalear con la más plebeya de las zancadillas.

Y en una butaca, el porvenir sentía un cólico imperativo.

El pito sonaba.

Saguier era ya, la esfumación de la incógnita.

LAS LOTERIAS DE HOY

NACIONAL

Los 38 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	100.000	1639		20—Con $	1.000	8611
2— " "	20.000	2993		21— " "	1.000	10127
3— " "	10.000	21558		22— " "	1.000	10206
4— " "	5.000	20575		23— " "	1.000	11926
5— " "	5.000	34488		24— " "	1.000	13442
6— " "	5.000	35217		25— " "	1.000	13776
7— " "	2.000	10061		26— " "	1.000	14622
8— " "	2.000	22178		27— " "	1.000	18053
9— " "	2.000	25428		28— " "	1.000	19172
10— " "	2.000	26397		29— " "	1.000	22356
11— " "	2.000	27873		30— " "	1.000	25593
12— " "	2.000	34663		31— " "	1.000	29743
13— " "	2.000	36121		32— " "	1.000	33505
14— " "	2.000	38386		33— " "	1.000	34269
15— " "	1.000	1364		34— " "	1.000	34526
16— " "	1.000	2023		35— " "	1.000	35516
17— " "	1.000	5608		36— " "	1.000	37656
18— " "	1.000	7255		37— " "	1.000	38442
19— " "	1.000	7423		38 — " "	1.000	38704

CON 500 PESOS

16510	9588	31166	15039	17397	23321	4121

CON 200 PESOS

18129	3563	31880	3375	9097	36085	11024
14898	20536	11542	21131	20248	25699	34197
11123	32068	21064	3014	33608	15564	26029
20997	30903	38207				

CON 100 PESOS

4125	27455	27342	11065	32128	12435	9401
18940	25497	11764	28793	30275	34148	13294
18573	34434	22728	31864	32948	13834	9781
25632	35691	13554	14177	2274	33997	21474
7993	35954	2868	3114	29258	23659	10109
34644	27426	8990	9219	7679	12684	36300
11784	24739	37600	8182	20219	20845	18405
7219	22813	17062	3396	36416	33315	22913
27961	15876	8098	5817	5032	5003	38712

MONTEVIDEO

Los 14 primeros premios

1—Con $	50.000	17853		8—Con $	500	1564
2— " "	10.000	12404		9— " "	500	2292
3— " "	2.000	4506		10— " "	500	3443
4— " "	1.000	8014		11— " "	500	7193
5— " "	1.000	8183		12— " "	500	11790
6— " "	1.000	16855		13— " "	500	12647
7— " "	500	1458		14— " "	500	13333

Literatura, Arte y otros excesos

La efemeride de hoy

La famosa batalla de Lepanto

(7 de octubre de 1571)

La batalla de Lepanto es una de las glorias más grandes de España y de aquello que los historiadores cursis llaman pomposamente "La cristiandad". Trátase en efecto de una victoria naval espléndida, que merece colocarse entre las acciones de guerra más importantes. Lepanto ha tenido especial suerte. Lo que fué un triunfo en buena ley se convirtió por un exceso de vanidad de los vencedores en el más estupendo combate que jamás vieran los siglos.

Por la simple circunstancia de que don Miguel de Cervantes Saavedra perdiera un trozo de brazo y una mano, combatiendo, la humanidad dió en llamarle "el manco de Lepanto" y en atraer insistentemente la atención sobre este hecho de armas. Además el mismo Cervantes no ha desperdiciado jamás la ocasión de dar la lata con aquello de Lepanto.

Lo cierto es que en el año de gracia de 1571 las relaciones entre moros y cristianos se habían puesto sencillamente insufribles. Los moros dominaban el Mediterráneo después de haberle quitado a Venecia todas sus islas constituyendo un verdadero peligro para la Europa cristiana. Fué en vano que se armaran expediciones para darles de golpes en Marruecos o en Argelia, donde tenían sus guaridas. Se trataba esta vez de hacer las cosas en regla, en una especie de cruzada, remedo de las anteriores que tanta sangre y tan poco resultado práctico tuvieron.

Se armó una alianza ofensiva contra Turquía en la que entraban España con su formidable poder de aquel entonces, el Papa que ponía sus mejores deseos y nada más, y los venecianos, valientes marinos especializados en esto de andarse a los golpes en el mar. La escuadra turca era soberbia, dicen. La companían doscientas cincuenta naves bajo las órdenes de Alí Bajá y tenía además las escuadras de Marruecos y de Egipto a las órdenes de Uluc Alí y Mahomet Siroco, respectivamente. Los turcos esperaban pacientemente frente a Lepanto, que es un golfo que hay en Grecia. Las naves fondeadas eran un alarde de la soberbia otomana. Alí Bajá, a pesar de lo ridículo de su nombre, estaba convencido de que Alá estaba con Alí allí. Pero una distracción del venerable Alá ocasionó la tremenda derrota de los mahometanos. Piano, piano, avanzó la flota cristiana que se componía de trescientas diez y nueve naves cuyas tripulaciones eran unas verdaderas fieras, tales eran los deseos contenidos que tenían de cascarles duro y a la cabeza a los turcos. Los cristianos confesaron y comulgaron por lo que pudiera acontecer previendo que sería siempre mejor hacer el viaje al otro mundo en las mejores condiciones posibles.

Don Juan de Austria, jefe de esta flota e hijo natural del gran Carlos Quinto de España, contemplaba su armada con verdadero orgullo y concedió varias entrevistas y reportajes a los periodistas en los que expresó su optimismo.

Era el domingo 7 de octubre de 1571.

Y no se explica cómo haya quienes dicen que los domingos siete traen "jetta". Que lo dijera Alí Bajá, el derrotado del día, se explica, pero que gente cristiana venga repitiendo estas cosas después de un día tan afortunado y en domingo siete, es inconcebible.

El combate empezó con furia. Las naves se pegaron las unas con las otras con los tremendos ganchos de abordaje. Los turcos proferían malas palabras en turco y era cosa de verlos, completamente furiosos, despanzurrando al primer cristiano que les caía al alcance de sus cimitarras y alfanjes. Los cristianos por su parte hicieron lo mejor que pudieron la agradable tarea de exterminar perros infieles. Fué aquello algo épico. Para más detalles puede leerse a Cervantes y la lata descomunal que se dá el "manco" hablando de él y de los suyos en esta jornada.

La fortuna se puso del lado de los cristianos. A unas cuantas horas de iniciado el combate la mayoría de las naves turcas estaban ardiendo y en el aire había inconfundible olor de asado con cuero. A Ulluc Alí le entró el pánico porque vió, colgada en un mástil, la cabeza de su general en jefe.

—¡Alí está allí!, dijo, espantado.

Y efectivamente, de lo alto de un mástil cristiano pendía, desangrándose, la cabeza de Alí Bajá.

Ver aquello Uluc y disparar a toda velocidad todo fué uno. Además, de doscientas cincuenta naves solo pudieron escapar cuarenta. Ochenta buques turcos fueron al fondo del mar y el resto cayó en manos de don Juan de Austria y de sus tenientes italianos Colonna y Veniero.

Se telegrafió a todas partes del mundo. "La Nación" y "La Prensa" comunicaron la noticia con bombas a los primitivos habitantes de Buenos Aires, el Papa casi se muere de la alegría y en general, en todo el orbe cristiano hubo grandes fiestas, fuegos artificiales, cinematógrafo, veladas poéticas, funciones de gala y champaña, más o menos como el día del armisticio.

Desde entonces, decirle Lepanto a un español es exponerse a que el distinguido peninsular nos dé la lata durante una hora por lo menos. Hay que tomar sus precauciones.

¿Debe amarse a los hijos más que a los esposos?

SI, DICE LA MADRE. NO, DICE LA ESPOSA

Escuchemos a las dos

Se supone que la maternidad hace a toda mujer un poco más sosegada y seria. El hombre sabe apreciar estas cualidades en la mujer. Con la venida de nuevos hijos, el hombre espera sacrificar gran parte del amor y del tiempo de su mujer. Asimismo ve que tiene que hacer frente a nuevos gastos, y que se encontrará con otros inconvenientes. De suerte que él no se alarma cuando su mujer no tiene tanto tiempo para estar en su compañía o se manifiesta menos cariñosa con él.

Muchos maridos han deseado, secretamente, que sus hijos den a su mujer una cabal idea de su estado. Si él encuentra, sin embargo, que su mujer todavía desea prolongar aquellos primeros días de "¿me amas tanto como yo te amo a ti?"— ese estado fugaz que debiera ser sólo la preparación para un juicioso plan de vida— él sabe que algo vital falta en su casa. El no puede dejar de sentir que si la maternidad y el cuidado de los pequeñuelos no desarrollan la naturaleza femenil en su mujer, no habrá nada que lo haga.

La mujer que ama a sus hijos tanto, si no más que a su marido, es constantemente feliz. Su vida está llena de los detalles de cada día. Ella no busca diversiones. Tiene su propio trabajo que es el verdadero trabajo de la vida. Ella no se lamenta ni regaña a su marido por el poco tiempo que él le dedica. Su vida no está hecha para un amor insaciable, que nunca se satisface; es más bien una vida llena de un amor serio, sincero y grande. Ningún marido bueno se muestra celoso del amor que su mujer tiene a sus hijos. El nunca envidia el tiempo que ella dedica a esas pequeñas almas que llevan su nombre. El beso que su esposa da a sus hijos puede ser robado a él personalmente; el tiempo que ella gustosa dedica a sus pequeñuelos puede ser suyo; pero algo grande y varonil dentro de él no le permite sentir de otra manera. Esta clase de maridos dice siempre, "mi esposa", con una ternura indescriptible.

Nunca debe permitirse que la maternidad se sobreponga al estado de mujer casada. La esposa ideal entiende que la maternidad aumenta la decisión por su marido. El niño en vez de monopolizar el amor de sus padres, ha venido al mundo para formar la más estrecha unión de los esposos por medio de un lazo más fuerte que las campanas de boda y el anillo. Nada importa el número de hijos que tenga una madre, o cuanto amor les dedica; ella debe seguir constante a su primer amor. El mejor, el verdadero amor que una mujer puede dar a su esposo es más o menos de aquella clase de amor maternal.



—No me eche Vd. la culpa, el diccionario dice: "Conejo animal de largas orejas" y uno se puede equivocar, cuando no comprende bien el castellano.

Charla con las recién casadas

Otra de las farolas más importantes para iluminar el a veces tenebroso camino del matrimonio consiste en tener en mientes este mandamiento. ¡Guardad la lengua! Un hombre no puede tener litigios solo, y si vosotras no decís nunca la primera palabra, o la segunda cuando vuestros maridos han dicho la primera, lo probable es que no haya nunca disgustos en la familia. Los litigios son cuando menos de mal gusto y no hay razón para que no prefiramos substituirlos con algo equivalente en la vida del hogar, al ordenado proceso de los tribunales. Luego no amamantéis rencillas que al fin y al cabo hacen más daño al que las alimenta que al que las inspira. Perdonad y olvidad y eleváos por encima de pequeñeces y mezquindades. Asumid una actitud magnánima en todos los momentos. De ese modo no solamente os fortalecéis vosotras mismas por el buen camino, sino que también contribuís a estimular la grandeza de ánimo en los demás.

Las mujeres son demasiado personales, suelen decir algunos hombres, y todo se lo aplican así mismas. Por esta razón hay que colgar otra farola que nos recuerde que no "debemos ser demasiado promiscuos".

La mayoría de las mujeres recién casadas piensan que no hay otra existencia fuera de la existencia de sus maridos. Pero el hecho es que sí las hay. La mejor actitud a este respecto consiste en no abandonar vuestras antiguas amistades, y en no insistir en que vuestros maridos abandonen las suyas. La luna de miel es más duradera cuando no la gastamos con demasiado egoísmo, y es un hecho harto conocido que las personas suelen quererse un poco más después de cierta ausencia.

Un último consejo, no menos importante por ser el último es éste: "No destruyáis el romanticismo". ¡Es tan fácil caer en un modo de existencia común y vulgar! Si, de repente, vuestro marido se presenta en casa en una hermosa tarde de cielo azul, abandonad vuestros quehaceres y aprestaos a acompañarlo alegremente donde quiera que os invite. Nunca mencionéis el trabajo como disculpa para no aceptar sus invitaciones. Ese es el medio de mantener vivo el romantcismo. No crucifiquéis la belleza ni las cosas del espíritu en la cruz de lo que mucha gente ha dado en llamar "la vida civilizada".

Contemplando unos cuadros

LA RESURRECCION DE LA CARNE

En la calle Corrientes ha instalado la Cooperativa de artistas un saloncito en que se hallan expuestas unas veinte telas. Son todas ellas de un buen señor que se llama César Caggiano que es por quien hace poco, pidieron los jurados de una comisión calificadora la opacidad de unas hojas de parra, nada más que de parra, cuando debieron haberlas pedido de plátano. Son unos cuadros entre los cuales hay dos de dimensiones colosales, que llevan unos títulos un poco raros y que no deben llevar más que este: La resurrección de la carne.

Figúrese el lector — no vamos a hablar más que de esas dos telas—unas señoras sin pudor, que se muestran desnudas y un poquito más crecidas de como las trajeron al mundo. Són unas figuras afrodisíacas como un plato de anchoas y tan frescas, tan frescas, que no hay por donde mirarlas sin que topemos con vellosidades frondosísimas. Se ve que el autor, de seguro un joven casto como el San Antonio de la leyenda, se ha complacido en el diseño y en el color de cosas demasiado vitandas... Pero no insistamos en la descripción y limitémonos a remitir al lector al saloncito de la calle Corrientes.

Y digamos ahora, generalizando y respetando también la estética o la manera del señor Caggiano, que tuvo el disgus-

—Pero doctor. Vd. no me había ordenado que me abstuviera de toda especie?

—Sí.

—¿Y cómo me trae esta cuenta tan salada?

Correo

J. Cerdán Aranda. — Sus artículos no están en poder nuestro. Además es imposible devolver todas las colaboraciones rechazadas. No olvide que "el tiempo es oro".

Laura S. — Los premios han sido ya adjudicados. Se publicó a su tiempo.

A. S. — Charles Baudelaire. En Francia.

Tribunales

LA LEY DE ALQUILERES — JUEZ INTERINO DE LA PAMPA — SENTENCIAS — SUCESIONES.

Respondiendo a las numerosas consultas que a diario recibimos con respecto a la Ley 11156 llamada Ley de alquileres.

Contestaremos por orden.

El inquilino tiene derecho a no abonar por la casa que ocupa mayor alquiler que el que aquella devengaba el 1.o de enero de 1920. En caso que el propietario se negase a recibir ese importe, otorgando el correspondiente recibo, el arrendatario deberá hacer la respectiva consignación, en el Banco de la Nación Argentina, a la orden del propietario, dando cuenta al juez de turno; al hacer la consignación deberá cuidarse de llenar todos los requisitos exigidos por el Código en el título de pago por consignación, pues, de otro modo, no surtirá los efectos legales que el inquilino se propone que no es otro que el de no incurrir en mora.

Durante dos años el alquiler no podrá ser aumentado a menos que no se hicieran en la propiedad mejoras que representen un diez por ciento sobre el valor fijado a la propiedad para el pago de la contribución directa; estas mejoras deberán ser efectivas y no un pretexto para un desalojo.

Cuando un propietario exigiera al inquilino un llamado derecho de llave o un tanto al año para reparaciones, este deberá exigir que esos requisitos consten por escrito en forma de carta, de propuesta o de cualquier manera, y, con esa constancia ocurrirá ante el juez demandando al propietario por violación de la Ley 11156.

Los inquilinos deben defenderse de todas las triquiñuelas de los propietarios ya que éstos se preparan a burlar la ley. A este efecto, CRITICA pone a disposición de sus lectores y avisadores su consultorio gratuito y ellos pueden dirigirse al encargado de esta sección, todos los días de 9 a 10, ya sea personalmente, ya por carta, consultando cualquier diferencia que les ocurra con sus respectivos caseros.

Es bien entendido que la ley 11156 no rige para las casas que en 1920 no hubieran estado alquiladas.

Hasta aquí las consultas recibidas que quedan contestadas.

Para reemplazar al juez de la Pampa, doctor Allende, que fué destituído por el H. S. de la Nación a raíz del juicio político que le fuera iniciado por la H. C. de D. D., la Suprema Corte de Justicia ha designado al doctor Sixto Rodríguez por el ser el procurador más antiguo de aquel territorio.

Si el P. E. de la Nación tuviera noción de lo que es justicia distributiva, el doctor Rodríguez debería ser propuesto para ocupar el cargo con carácter definitivo.

Pero, ya! A Salinas con esas cosas!

Se nombrar ña cualquiera que ni título tenga con tal que sea radical del 90 y aquí Paz y después Gloria!

En su último acuerdo la segunda Cámara Civil resolvió estos asuntos:—

Interlocutorios: Castellano y Compañía contra Eduardo Underrou, revoca el auto apelado; Carlos Wuy contra la sucesión de José Perrier, confirma; Manuel Alvarez contra frigorífico Swift, confirma; C. Alfano e hijo contra Figueredo y Compañía, revoca; José Paradisso contra V. Gallo, confirma con costas; Adelaida C. de Giannatasio contra Angela Giannatasio, revoca; Agostino Boselli contra Carmen R. de Lafando, confirma con costas; Enrique Binda contra sucesión de Roque Arcardini, revoca.

Falló el juez de lo civil doctor Seeber, con actuación de la secretaría Guiraldes, la demanda deducida por la Municipalidad de la Capital contra Justino Brasey, Eugenio Morino y Guillermo Van Dalfsem sobre consignación de la suma de 3.000 pesos; admite la acción y declara que la suma consignada corresponde a Eugenio Morino, a quien debe serle entregada en su oportunidad.

Ante el juzgado que estuvo a cargo del doctor Mackinlay Zapiola, secretaría Coronado, fueron iniciados los juicios sucesorios de José González, Antonio Montani, María Martínez de Bavera, Nicolás Belgrano, Pedro Fusoni y Desiderio Colares.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pastor Jordán**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 de 1921. — **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

v. 3 nov.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Domingo Castro o José Castro**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 1921. — **Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

v. 31 oct.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rudecindo García Hermida**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — **Horacio H. Dobranich**, secretario.

v. 28 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Cándido Lanza**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—

Buenos Aires, septiembre quince de mil novecientos veinte y uno.

Juan Agustín García (hijo), secretario

v. 13 oct.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Bisso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 21 de 1920. —Doctor **Francisco D. Quesada**, secretario.

v. 8 oct.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Comercial de la Capital de la República Dr. D. Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado del Dr. Juan B. Estrada, se hace saber, por el término de tres días, que ha quedado disuelta la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro: **"Valls, Fontanals y Cía."** (Bar Pedigree) según así resulta de escritura pasada por ante el escribano D. Ricardo Puig Lómez, con fecha 6 de agosto de 1921; haciéndose cargo del activo y pasivo de la misma el señor Jaime Valls.— Luis M. Sabatier, secretario. — Oficina: Palacio de Justicia, 8.o piso. — Buenos Aires, a 27 de Septiembre de 1921. — **Luis M. Sabatier**, secretario.

v. 9 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Domingo Ambrosio y doña Angela Siga**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de septiembre de 1921.— **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

v. 27 Oct.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José María Giménez**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de septiembre de 1921. — **G. Gutiérrez Sáenz Valiente**, secretario.

v. 26 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosa Galán de Serrano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, septiembre 21 de 1921. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario.

v. 21 oct.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

El éxito de la Comedia

UN TRIUNFO PERSONAL DE BLANQUITA POZAS

No haremos crítica de análisis de la pieza estrenada. Y no la haremos por una sencilla definición: nos gusta, es buena, nos acerca a Arniches y Abati, autores con quienes manteníamos relaciones de tránsito; tan y más pasajeras cuanto mayores eran sus éxitos teatrales. Y es que somos un poco tradicionales: especie de archiveros del teatro clásico español al cual conceptuamos, así no más, con un desenfado audaz, uno de los mejores, sino el mejor del mundo. Por eso, cuando Muñoz Seca, corría con tonterías a la grandeza augusta de Calderón, cuando López Silva era preferido a Linares Rivas, al mirar cómo los Sargenti españoles, ponían en el "foyer" a los ingenios portentosos que alimentaron con sus sobras a Racine y Corneille dando tema heroico a Rostand para crear a "Cyrano" nos reventaba el triunfo mal habido; esa desviación clamorosa de un público y de un teatro que recibieron una herencia digna de más respeto.

Y bien; es natural que aquí metemos como por la claraboya todos esos nombres ilustres, mechados con personas, que, Dios nos libre, no tienen nada que ver con la literatura dramática de pueblo alguno, ya que Pelagatti o el señor ese de las patillas encrespadas, no dejarán de sí más que el recuerdo de las adiciones que no paguen (a lo mejor las pagan y no dejan ni eso). La pieza de anoche, es una comedia, y hasta nos pareció, una comedia muy bien escrita y mejor sentida. Blanquita Pozas, salida de su cauce, nos encantó. Será el encanto del torrente, suerte de Riachuelo desbordado que rebalsa, inunda y deja a las gentes en la azotea.

Encanto especial: nunca la habíamos visto conquistando el aplauso del público sin comentarios musicales y frases de doble fondo. Anoche ha estado admirable; ha hecho su parte con propiedad, dándole a las palabras el valor exacto, realizando con artística comprensión las escenas, dando el carácter necesario a su papel. En fin, un éxito suyo, personal, novedoso. Al apuntar las primeras situaciones, creíamos que se había equivocado. ¿Cómo elige para su beneficio, una pieza seria, la que ha conquistado nombre a base de sus éxitos como tiple cómica? Pero después del primer cuadro cambiamos de opinión. Blanquita es capaz de hacer "No te ofendas Beatriz" y cualquier comedia española; tiene temperamento e inteligencia. Sabe la responsabilidad que asumo y la salva sin violencia ni desventaja.

Un éxito suyo repetimos y sea nuestro aplauso más sinceroq ue nunca, pues que nunca la hemos visto más "artista" que anoche.

... ...

Al final del espectáculo cantó cinco couplets; obra de Terés y de un colaborador literario que no nombramos de miedo a que se nos enoje. Pasables unos, regulares otros, pero admirablemente bello el titulado "Dicen que dicen... que digan". Mucho nos equivocamos o esa tonadilla, se incorpora al repertorio del "couplet" como un número de valor. La letra es bonita y la música superior. Fué cantado con gracia y gustó tanto por su interpretación como por su mérito intrínseco. Terés se había jugado el resto en esas corcheas, y por cierto que no puso vanamente en ellas sus esperanzas.

El último fracaso del Odeón

Está de Dios que en el campo amarillo todo estreno ha de significar un nuevo fracaso. El doctor Gache, correctísimo escritor y autor de cierto prestigio no pudo eludir esa ley y fué él la última víctima.

Es una manera de decir. En realidad la víctima es el público incauto que concurre desde hace varios meses a los teatros amarillos. Sobre todo el público del Odeón es el más castigado. De la temporada de la bien apodada doña Camela mucha gente esperaba una producción que dignificase nuestra escena. Suponemos que ya no quedará un solo optimista al respecto. El repertorio de doña Camela resulta inferior en calidad al que se cultiva en el Buenos Aires o en el San Martín, que ya es decir lo último de lo\último.

De autores como los señores Collazo o Ascasuso no podía esperarse otra cosa Lo que es doloroso es que lleguen a colocarse en el mismo nivel que esos, más por precipitación en la labor que por inep titud, autores como Roberto Gache.

Como acogió la prensa de Bahía Blanca a Ballerini y Cía.

Por nuestra parte despedimos como se merecían de esta capital a Ballerini y sus huestes. En cuanto al recibimiento que se le dispensó en Bahía Blanca puede juzgarse por la transcripción que hacemos del diario local "Nuevos Tiempos", el cual bajo el título de "Debut de una compañía amarilla", dijo lo siguiente:

"Esta noche, en el Teatro Municipal, iniciará sus tareas el conglomerado que dirigen los semi payasos Podestá Ballerini.

Estos elementos, después de haber pertenecido a la Federación de gente de Teatro, se pasaron al círculo de los amarillos.

Cumplimos con un deber elemental de periodistas, informando al público decente, moral y proletario para que se abstenga de contribuir con su presencia y su dinero al fomento del teatro circo y al éxito de los histriones de la escena nacional.

Y el público de Bahía Blanca ha seguido los consejos de la prensa local. El pobre Ballerini tendrá que volver a pié.

En el Avenida

Anoche hubo un festival en el "Avenida": el teatro lleno, muchos números raros, toda la compañía en pie, el autor de "El Relicario", con la batuta en la mano y Sierra muy contento. Daba gusto. En "La niña de los claveles" Salvador Ferrer hizo de general Berenguer con una propiedad que puso espanto en dos o tres rifeños que había en platea.

La Salud Rodríguez se despachó con una milonga muy bonita a la guitarra española, y a la guitarra argentina: dijo "bordone" y "cancione" con una gracia verdaderamente andaluza. Contursi que estaba en un palco, se sintió profundamente emocionado. Después, maravilla de Dios, bailó Luisa Salas, esa mujer que parece escapada de un cuadro de Zuloaga, un dibujo vivo de Moreno Carbonero, la raza en dos ojos. Bailó y el público pidió "bis" y después del "bis" quedamos nosotros pidiendo otro baile, pero no nos llevó el apunte.

Creemos que le ha llegado la hora del repunte feliz al teatro de don Higinio. Nos felicitaríamos que así fuera. Un hombre de carácter siempre nos es simpático, y bien que se merece Sierra el teatro lleno cuando Delgado cobra sesenta mil pesos por mes.

Los títulos del doctor Aquino

Si las obras del doctor Aquino no se caracterizan por su gran originalidad, menos originales son aún los títulos que para sus obras elije.

El doctor Aquino no titubeó en titular a un drama suyo "La emboscada", después que varias compañías extranjeras representaron en Buenos Aires una obra del autor francés Kirtemaeckers con el mismo nombre. Ahora anuncia un nuevo drama titulado "Elevación" sin reparar en que así se titula una conocida pieza, de Henry Bernstein, escrita durante la guerra.

Es una simple cuestión de escrúpulos.

¡Sábado, encantador!

Divino Sábado, será el de mañana. Habrá estrenos hasta para regalar. Parece un sábado de principio de mes, en que todo el mundo estrena aunque sólo sea una corbata. En el momento de escribir estas líneas—viernes a las 11 de la mañana—tenemos ya el aviso de diez. ¡Diez estrenos, lo menos! Será algo nunca visto. Grandioso. La marcha de la temporada, floja hasta más no poder, obliga a los empresarios amarillos a quemar "cosas" y "más" cosas. De tal suerte, que hay teatros que estrenan dos veces por semana, cuando no tres. Para mañana, será el acabóse: vea el lector, algo de lo que se prepara: en el Apolo "Un viaje al Infierno", Schaffer Galle, dice que es de él; en la Opera "Core'ngrato" de Castillo y Antonio De Bassi; en el San Martín "Los hijos de Pío Pío" de Alberto Novión, y en el Buenos Aires "En tren de farra" de L. C.

Después de esto, será necesario internarse en un sanatorio...

"Los ladrillos del viejo"

La compañía que dirige el actor Juan Bono y actúa en el Pueyrredón de Flores estrenará en breve la pieza en dos actos del señor Antonio Molinari Lopardo titulada "Los ladrillos del Viejo".

Se anticipan buenos informes de la obra y por ello la compañía Bono trata de ponerla en escena bien ensayada.

La carrera de Caid comentada por Muiño

De como se libró de una pateadura.

Era en la cantina del local que los cómicos amarillos y los empresarios criollos y los autores circulistas tienen en Buenos Aires.

Un mozo oriental, buen muchacho, prudente, caballerazo, aunque capaz de estrellarle el mate de un trompis al más pintado, respondiendo a la invitación de varios autores y cómicos y en rueda con ellos, esperaba pacíficamente la hora de yantar.

El impagable gaita Muiño, que el año anterior ganó 14.000 pesos oro en Montevideo haciendo payasadas, y que este año no ganará ni medio, porque no vendrá a exponerse a los efectos de una campañita nuestra, se acerca a la mesa donde se vermouthcaba, se hace presentar al mozo oriental y sin más ni más se produce así:

—¿De Montevideo? ¿Usted es de los que vino a enriquecerse con Caid?

—No, señor — le dijo el otro sonriente — yo he venido a pasear no más.

—¡Qué va a venir a pasear simplemente! Ustedes se corrían una fija con el burrito ese, y han tenido la suerte de que no corriera Moloch, y de ganarle a un grupo de tungos que no son lo mejor de "nuestro" elevage.

—Yo creo...,

—Cállese la boca, amigo! Ustedes los orientales son unos "chauvinistas" que creen que los caballos de ustedes son los mejores del mundo...

—No, señor; yo no creo eso. Y si creyera eso no le hubiera jugado a Caid, que es un caballo argentino, cuidado por un entraineur argentino.

—¡Claro que Caid es argentino, pero ustedes se creen que porque corre en Maroñas es oriental. ¿Quién es Sandal, vamos a ver?

—Sandal pudo haber sido un gran caballo si no se hubiera malogrado...

—Qué va a ser! Como quiere compararlo con Diamond, Craganour, Your Majesty y otros padrillos que "nosotros" tenemos.

—Yo no comparo, señor...

—Lo mismo que Aldeano. ¿Qué quieren hacer con Aldeano, el burrito ese que le enjaretaron a Jorge Mitre? Es que ustedes son unos patrioteros y no quieren convencerse de que aquí tenemos caballos para correrles y robarles...

—Sí, señor, yo sé que el pur sang ha dado aquí ejemplares únicos. Yo no me envanezco por el triunfo de Caid...

—Fíjese el tiempo de la carrera, canejo! Si da vergüenza... ¡No estar Moloch en el lote!

—Tampoco le podrá ganar a Caid, señor, según mi opinión modesta, y si no le ganan los potrillos, por ahora y aunque usted se enoje, en las caballerizas de Palermo no hay con qué ganarle al pupilo de Maschio...

—Cállese, amigo, no compadree, como lo hacen ustedes toda la vida...

El mozo había agotado su paciencia oyendo decir gansadas al gallego Muiño y había hecho todo lo posible por dominarse, pero no pudo más, y ahí no más le pegó un bufido al cómico desagradecido, y si no es por la intervención de varios amigos que se lo sacaron, a esta hora Muiño estaría en el San Roque.

Claro está que Muiño, que es más flojo que tabaco lavado, cuando vió la polka fea se mandó mudar, como es su costumbre.

Weisbach explicaba luego el caso así:

—Abelenda lo tiene loco al pocker. Hoy le ganó cinco mil pesos y el pobre gaita no sabe ni lo que dice...

A lo que le contestó el visitante uruguayo:

—Yo tengo la culpa de que le jueguen con diez cartas al imbécil éste...

Y poco después se comía y se bebía festejando el Fray Marcos del matón antiuruguayo.

De "La Noche", de Montevideo.

El aplauso

Entra un señor a un café central. Casi no hay nadie. Sobre el mostrador, junto a la cafetera del "express', cosa tan incómoda como un auto Ford, un gato se despereza. Más allá, un mozo tuerto espera cruzados los brazos sobre el pecho. El cliente llama, golpeando con los nudillos sobre la mesa. Llama otra vez. Insiste. Vuelve a golpear. El moro no le hace caso. ¿Estará dormido? No. Está bien despierto. Lo mira y no lo atiende. Enojado el señor que tiene sed, golpea entonces con las manos. Aplaude, es la palabra. Entonces el mozo, sonriente, avanza, inclinando la cabeza, satisfecho:

—¿Señor?

—¿Por qué no me atendía?

—Mire señor.... es un secreto. Un juramento. Yo no atiendo a nadie si no me llaman a mi modo.

—¿Cómo?

—Sí. Yo he sido autor dramático. Lo soy. Nunca logré estrenar, por injusticia de los directores de los teatros. Yo amé un ilusión: un sueño: ser aplaudido. Como no puede conseguirlo, en las tablas, lo busco en este negocio. El que quiera ser atendido por mí, que llame con las manos.

¡Que aplauda!

Las clases de Giovanetti

Giovanetti, como Sócrates y como Mirko, sólo sabe una cosa: que el misterio del amor es terrible y dulce. Y este exclusivo conocimiento que él, pobre posee, lo difunde con un desinterés verdaderamente enternecedor. Lo difunde, sobre todo, entre la juventud, que es apta para asimilar los conocimientos primordiales de la vida, porque necesita más imprescindiblemente de ellos. Esta virtud de Giovanetti es en él tan vieja como su misma "humanidad". En diversas oportunidades lo hemos visto, abnegado y gozoso, iniciar su cátedra de amor, en la semipenumbra de algún rincón de su teatro o en la semiobscuridad de algún portal, a media noche, pues Giovanetti es también, como maestro, modesto, en lo cual se diferencia fundamentalmente del filósofo griego, que gustaba platicar con los jóvenes atenienses a plena luz, en la venerada ciudad del pensamiento. Mas no sabemos qué malhadada circunstancia ha motivado una importante modificación en la enseñanza de Giovanetti. El viejo doctor en ciencias prohibidas, ya no dicta sus cátedras en nuestra metrópoli, donde su prestigio es tan vasto como el número de sus educandos. Ahora regala sus enseñanzas a los adolescentes de la tranquila y discreta ciudad de La Plata, que parece avenirse mejor a su naturaleza demasiado concentrada por incapacidad de adaptación al medio. Allí, después de una mesa bien servida, en algún hotel de rango, tal el Sportsman, por ejemplo, lleva a sus discípulos, a un lugar de recogimiento, a propósito para el carácter de las enseñanzas y hace sutiles reflexiones, siempre seguidas de pruebas experimentales, para las cuales se presta el maestro con sin par altruismo. Días pasados le vimos en la estación Constitución dispuesto a emprender el viaje a la ciudad de Dardo Rocha. Le vimos acompañado de un adolescente, de ojos azules y mirada lánguida. Un adolescente que nos pareció el propio Lord Douglas...

Los discípulos de Buenos Aires que sientan nostalgias de las clases del maestro Giovanetti, ya saben donde pueden reanudarlas.

José Gómez, de paso

José Gómez contándolo a Payva y a Taborda de cómo en el Sur, sería un gran éxito una compañía de "frescos" al estilo Ballerini por la cantidad de pinguinos que abundan por aquellas zonas, más frías que una escena dramática de Gache

Esta mañana partió para Ayacucho para unirse con la compañía que él encabeza el primer actor José Gómez, que hizo una escapada a la capital para proveerse de los libretos de los últimos estrenos.

La gira de José Gómez es fructífera en aplausos y en dinero. No en vano hace Gómez el repertorio de la Sociedad de Autores y no en vano es él también un federal neto.

Deseamos a Gómez y a la buena muchachada que le acompaña éxito creciente.

Del repertorio viejo

En el Marconi sacarán a relucir el domingo una obra que gusta siempre, desde hace años; es una obra que encaja divinamente entre el montón de operetas que se explotan actualmente. Trátase de "El pobre Balbuena", de Arniches y García Alvarez, con música de los maestros Torregrosa y Valverde. El rol principal estará a cargo de Aida Arce.

Hoy "Mascotita".

Festival

En el local de la calle Rioja 668 se realizará el domingo un festival para festejar el 16o. aniversario del asilo Ramón L. Falcón. Un grupo de aficionados interpretará la comedia del doctor César Iglesias Paz, titulada "Diplomacia conyugal".

Estreno en el Variedades

Los elementos que a Pannigazi tienen por capitán estrenarán hoy, en la sección de las 10, una revista titulada "Al gran calote" y que firman M. del Solar y C. P Flores, con fusas y semifusas, del maestro Juan Gay. Interviene en el reparto de los varios cuadros toda la compañía

¡Como cambian los tiempos, Castillo!

Castillo en sus buenos tiempos organizaba veladas socialistas. Trabajaba de hombre de ideas, y los 1o. de mayo cobraba un platal, con sus obras "avanzadas", en favor del pueblo doliente. El escribía para redimirlos del eterno dolor. Alguien creía por ahí en su sinceridad apostólica. Pero he aquí que la taba se dió vuelta. El hombre de tiro certero se equivó un día poniéndose del lado de los burgueses de la escena, marchando del brazo con los empresarios. Fué el mal paso, el golpe de gracia, que dejó su vida y sus actos al descubierto. González Castillo fué expulsado del Partido Socialista, y sus entradas disminuyeron de alarmante manera. Entonces, González Castillo no organizó más veladas sociales. Pero, para poder meter sus producciones, en días de buen "bordereaux" siguió planeando fiestas, solo que estas ahora son de otro color: el rojo, se tornó amarillo. En el Odeón se hará el lunes su pieza "Como se hace un drama" a beneficio—¡nada menos!—de la Sociedad Apostolado de Señoras de la Parroquia de Las Heras...

A este paso, José González acabará siendo sacristán. No nos extraña. ¡Ha sido tantas cosas!

OPERA EN EL VICTORIA

Olga Simzis, la popular medio soprano, figura destacada del nuevo elenco que actúa en el Victoria.

Enfermos

Ha sido dado de alta, en el Sanatorio Santa María, el señor Juan B. Nolly, de la Sociedad Argentina de Actores, que se encontraba gravemente enfermo.

Por otra parte, ha sido enviado, al mismo sanatorio,—Córdoba—Juan Roca, que se encuentra también enfermo de cuidado. La Sociedad Argentina de Actores, se hace cargo de todos los gastos.

Como nos piden...

Buenos Aires, octubre7 de 1921.

Sr. cronista teatral de CRITICA.

De mi consideración: En un diario de la tarde he leído que a la Compañía Quiroga le ha sido leído en estos días una obra titulada "El Dilema". Como yo tengo una con el mismo título, escrita en colaboración con el Sr. M. Monge y aceptada por la dirección de el Liceo, tengo interés en que quede constancia de la prioridad en nuestro favor del título mencionado.

Gracias.

E. González Cadavid.

S|c. Charcas 527.

Hacia el otro mundo...

Al viejo nos referimos, no al de Tata Dios — se ausentará dentro de pocos días el actor nacional Luis A. Ramasoto.

Con tal motivo, la Asociación de Artistas Cinematográficos Argentinos realizará esta noche, en el Standard Theatre, un festival de despedida.

El programa preparado es bueno, habiendo prometido su concurso, entre otros: Angelina Pagano, Abel D'Angelis, Marcela Weiss, Troupe Brodsky, Cicarolli, Ruggero y Otal.

Nos aseguran que después de la función, se hará un simulacro de banquete.

¡Que les aproveche, muchachos!

Naufragio, casi

El Desidare, vapor donde se iba rumbo a España Serantes y su dama, naufragó casi, a la altura del golfo de Santa Catalina, en la madrugada del martes. Felizmente no hubo desgracias de mayor importancia. Pasado el peligro, el buen amigo Serantes, nos manda su saludo. ¡Salud!

Al margen

Especial para Weisbach, Bayón y Castillo

En nuestro teatro, y especialmente en el género chico, ser director "artístico" de compañía, es sinónimo de ser hombre poco afortunado. ¿Por qué? Lo veremos.

Ante todo un director artístico, tiene que ser autor. Al ser autor ha de tener bien acondicionada una "gruesa" de obras que no por el insignificante motivo de ser muy malas han de dejar de darse. Luego ese autor habrá estrenado anteriormente otras obras que no por ser peores aún que las nuevas, han de dejar de reprisarse... ¿Para qué? Total... todo queda en casita. Es muy lógico y humano.

Sí, pero es inmoral — arguye algún ingenuo.

¿Y qué? ¿Quiere usted que un buen señor que tiene que leerse diariamente 10 sainetes, sea un apóstol al día siguiente? Delira usted. porque es lógico que exista la ley de compensación. El director artístico es un hombre que sufre mucho al leer tanta obra mala, sufrimiento que se acrecienta cuando se encuentra con una obra aceptable, y entonces, ¿qué debe hacer para pagarse estas lecturas de obras que no aceptará? Pues estrenar una de su cosecha. ¿Que ésta es malísima? Muy bien, ¡pero qué pretende usted, joven? ¿Quiere el santo y las velas? Porque no se pueden reunir todas las condiciones. Se es buen autor y mal director artístico o... viceversa.

—¿Pero puede ser inaceptable bajo los dos aspectos?

—Se dan casos efectivamente...

—Y entonces, ¿en qué queda la responsabilidad artística?

—¡Ah!... ¡Pero usted señor es un desorbitado! ¿Con que ahora también pretende que haya autoridad artística en un director artístico? No pretenda goyerías y confórmese con lo que le hacen los pobres; es decir, con que lean muchas obras buenas y malas, con que no acepten ninguna de esas obras y se hagan estrenar por "su" compañía de ves en cuando una obrita de su cosecha, que, "apoyada" por alguna reprise del mismo origen, les permita ir tirando...

—¿Tirando qué?...,

—Pues... tirando de las destartalada carretilla del género chico nacional hacia el foso infecto del atosigante y pedestre materialismo.

—¿Y la ansiada renovación de valores, entonces, cuándo se va a producir?

—¡Oh! ¿Eso? En cuanto los que tiran de la "carretilla" se caigan al foso aludido.

—¿Y será muy pronto?

—¡El Soberano lo oiga!

—¿Qué Soberano?...,

—¡El público!

—¡Ah!...

Por los teatros de barrio

¿Porque escasea el público?

¿Porqué la gente de los alrededores de la Capital no frecuenta los teatros de barrio como fuera de esperarse?

¿Será porque no hay actores buenos en ellos? Direcciones discretas? Asientos incómodos? Entradas elevadas? Falta de hijiene? Funciones escandalosas? No. Decididamente ,no. Todo es bueno, desde la dirección hasta lo más superfluo.

¿Y entonces? ¿Qué pasa?

La razón a nuestro entender —sin perjuicio de que estemos equivocados— es que no se estrenan obras. Se reprisan solamente, salvo muy raras excepciones.

Y las obras que se reprisan, son las que han sido ya "gastadas" en el centro, obras que ha visto ya toda la población y que se apresuran a ver conforme son puestas en el cartel disputándose la primicia de los primeros asientos.

Y es claro que el interés decaiga, porque aunque los muchachos de los barrios son buenos (nos referimos a los de teatro) ponen las obras en escena con dos o tres ensayos, mientras que los del centro no las ponen en público hasta después de diez o veinte y a veces más cuan do la obra que termina es buena.

De ahí pues la diferencia en perfección comparándola con los del centro.

Y porque pues no estrenan ellos? Por que les faltan energías para imponerse

Es verdad que los principios son duros y costosos pero todo tiene sus inconvenientes y tanto, que la mayoría de veces esperan los reveses, Pero de cualquier modo, para prosperar, hay que arriesgar.

Que el público no va? Pues se cambia de obra y alguna vez picará...

Hay que ser emprendedor y no olvidarse de aquel adagio, que dice: "No todas las bonitas se besan"...

Por otra parte, hay que reconocer que los primeros actores (En su mayoría directores) no les resta suficiente tiempo para empaparse debidamente de las obras que se les presentan ni decisión franca para su aceptación o rechazo, aunque les sobre capacidad y técnica para juzgarlas.

Así tienen a los autores de un lado para otro y va un ejemplo al caso:

Un novel se presenta al teatro:

—El director B...?

—Servidor de Vd.

—Venía señor, a que se dignara leerme esta obrita muy modesta... sin pretensión alguna....

—Caramba —dice el director sin oir más— siento mucho, pero no estrenamos

—Quizás en su lectura cambie de parecer....

—Es que no tengo tiempo ni de leer.

—Yo creo señor...

—Es inútil que insista. Reprisamos solamente. Si Vd. quiere lo presentaré a otro director o mejor dicho, dígale no más que va de mi parte... Vaya Vd. al teatro tal y pregunte por el señor M.

—Si no hay otro remedio, así lo haré

El novel de marras se dirige al teatro en cuestión pero sin hacer saber que lo envía el director B...

Coinciden las opiniones de los dos directores.

Ahora este, a su vez, le propone presentarlo al primero de los directores...

Inoficioso es advertir que el pobre muchacho se guardó la obra y resolvió (igual a los banqueros): para otra oportunidad

L. E. W.

PUEYRREDON

Se encuentran en ensayo para sábado y domingo dos obras de cartel.

Ellas son "Oran al Freno" y "Las Campanas".

En la segunda tendrán oportunidad de lucirse las partes fuertes y en la primera, todo el conjunto hará alarde de saberse jugar un par de boletos en el hipódromo...H?

En nuestra visita de ayer, (en momentos de ensayo), hemos notado la ausencia de algún elemento y la dirección se vió obligada a "cubrir" el rol con los cumplidores.

Es que Bono empieza a aflojar...?

Se ensaya "Flor de Cardo", original del afortunado autor de "Las de Sarrasqueta" don Juan José Pellerano.

Es digna de mención la labor de Panigazzi, que desde Enero del corriente año está a la cabeza del conjunto del Variedades y no es de extrañar que continúe todo el verano y aun el invierno próximo.

L. E. W.

Correo

I. C. C. — Virginia Fábrega está actualmente en España. Es mojicana. María Teresa Montoya, que acaba de ser contratada para actuar en Madrid, también.

S. P. — "Doña Juana la Loca" de Osorio y Cayol, se estrenará el martes.

J. Sánchez — Es uruguayo. Todas esas obras están publicadas.

Aut — No.

Lucha Romana

EN EL CASINO

El campeonato de lucha greco-romana

El campeonato de lucha romana iniciado el lunes en el Casino, ha logrado despertar un interés más entusiasta que en años anteriores. Ello obedece a la calidad de los campeones que toman parte, que vienen precedidos de un renombre merecido y por otra parte son ya viejos conocidos de nuestro público que sabe valorar todo lo que valen.

Por eso es de extrañar que noche a noche la amplia sala del coliseo de la calle Maipú se vea colmado de un público entusiasta que sigue con interés el desarrollo de las distintas luchas que el programa le ofrece. Ni el mal tiempo de estos últimos días fué causa que restara público y anoche pudo evidenciarse que aún así caigan rayos, el buen aficionado a las emociones fuertes de la lucha romana, dejará de asistir al Casino.

GHISSEN v. AGEK



Ghissen vence a Agek mediante un doble Nelson

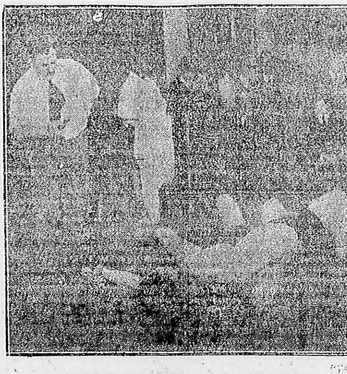
El programa de ayer daba como primer número de la lucha la que debían sostener Ghissen y Agek. Atletas de fuerzas equivalentes dieron ocasión a una buena demostración de escuela con los golpes de lucha bien aplicados y mejor salvados. Ambos luchadores pasaron por momentos de peligro que con pericia lograron salvar. La lucha fué rica en emociones agradables hasta que a los 16 minutos y 56 segundos, Ghissen logró colocar de espaldas sobre el tapiz a su enemigo, mediante una doble nelson.

El público que durante el desarrollo de la lucha había aplaudido, saludó al vencedor con verdadera alegría.

Tocóles luego luchar a De Villiers y Priano, que igualmente dieron origen a una lucha de emociones que el público aplaudió en numerosos pasajes.

Luchadores de escuela bien distinta, no por eso dejaron de realizar golpes verdaderamente peligrosos. A los cinco minutos de iniciada la lucha Priano forzó una toma de cabeza que colocó a su rival en tierra, pero sin lograr vencerlo. Zafado del peligro De Villiers puso a su vez en situación peligrosa a Priano, que igualmente logró salvarla. Ambos luchadores pasaron por situaciones análogas hasta que a los 13 minutos y 24 segundos De Villiers forzó un doble puente poniendo de espaldas a su rival.

DERILLERS v. PRIANO



En un doble puente, Derillers pone de espalda a Priano.

OCHOA v. VANZZINI



El popular Ochoa con una toma de cabeza hecha por tierra a Vanzini a los 5'10".

El momento más interesante de la noche era indudablemente el que debían sostener Ochoa con Vanzini; no por la calidad del enemigo que habíale tocado en suerte al campeón vasco, sino por las simpatías que el público siente por él y que anhelaba verlo luchar de nuevo en el escenario de sus triunfos. Inútil es pues, decir que al hacer Ochoa su aparición fué saludado con una verdadera ovación.

Fácil le fué al campeón vasco dar cuenta de su rival y a los 5 minutos y 10 segundos con una toma de cabeza arrojó a Vanzini sobre el tapiz.

El público que simpatiza netamente con Ochoa, lo aplaudió largamente lo mismo que al juez de los encuentros, señor Zavattaro, que en todo momento procedió con la corrección y energía que le es característica.

Para esta noche se anuncian los siguientes encuentros:

Chevalier v. Mac Nee
Sonda v. Priano.
Jirsa v. Hilma.

El Cine, sus obras y sus héroes

Una película que obtiene éxito

"VIDA SENCILLA"

por Jack Pickford

Jack Picford, el excelente actor que tantas simpatías ha sabido captarse entre nuestras niñas por su silueta elegante y su peinado a la gomina pura, reapareció anoche en la película cuyo título encabeza estas líneas.

El estreno resultó un éxito en buena ley, dado los valores puestos en juego tanto por su fotografía admirable como por su buena interpretación.



Jack Pickford, que ha vuelto a obtener un nuevo éxito en "Vida sencilla" film estrenado ayer con gran aceptación y que hoy lo exhiben los cines Empire, Capitol y Esmeralda.

La New York Film Exchange que en lo que va de la presente temporada no ha obtenido más que éxitos rotundos; con la película de que se trata pone de manifiesto el acierto para presentar al público producciones que son un exponente de arte.

El argumento de "Vida sencilla" es en síntesis el siguiente:

En Kentucky, existe la familia de Apperson, padre e hijo, honrados y orgullosos labradores.

Bernardo Apperson, único hijo de Guillermo, quien ha quedado viudo hace 4 años, flirtea con Martha huérfana también como él de madre y que atiende a su padre y seis hermanitos.

Un hermano de Martha un día se burla del padre de Bernardo mientras éste pasaba, mofándose de que el viejo andaba en amores. Rápido, Bernardo interpeló al que así se burlaba y riñó con él. Desde entonces el padre de Martha tomó odio a Bernardo.

Pasó algún tiempo y Guillermo con el desagrado de su hijo se casó. "Estaba tan sola la casa sin ninguna mujer".

Bernardo un día ve entrar un ladrón en casa de Martha y a fin de prenderlo entra, el ladrón huye y encuentran a Bernardo apuntando a un hermano de su novia. Tal circunstancia es aprovechada por el padre de Martha que lo hace prender y se le hace un proceso del cual sale absuelto por una declaración de Martha.

Bernardo poco después de esto sale de Kentucky, cuando sabe por boca de Martha que su padre anda buscándolo para matarlo porque cree que cuando lo halló en su casa era para matar a su hijo y deshonrar a Martha.

Un año ha transcurrido sin que nadie sepa nada de Bernardo y llega sin anunciarse, pero en el momento más favorable para sus más caras ilusiones, pues encuentra en la casa al padre de Martha y toda la familia.

El ladrón que entró en la casa de Martha, gravemente herido durante una refriega, declaró ser él quien saltó la ventana.

Aclarado todo, las familias distanciadas se unen y Martha y Bernardo son dos seres felices.

Nueva actriz del cine

Desgraciadamente nuestra incipiente industria cinematográfica carece de elementos femeninos descollantes como para buscar sin dificultades una intérprete eficaz. Las pocas que conocemos, son figuritas decorativas que se desempeñan con alguna facilidad en la comedia. El drama la expresión genuina del arte, no tiene entre nosotros ninguna representación, por cuanto las mujeres que tienen marcada dedicación al teatro silencioso, no se preocupan por cultivarlo con mayor entusiasmo. En los hombres ocurre lo contrario, en el drama ya tenemos figuras que se destacan con marcada nitidez.

Por eso es grato dejar constancia cuando ingresa al cine una mujer con entusiasmo y con vehemntes deseos de cultivar el drama. En este caso y haciendo sus primeras armas en el género se halla la señorita María Spinelli, simpática figura de cualidades excelentes para el cine, que en su rol de "Toritas" en "El hijo del riachuelo" ha sabido destacarse, no obstante lo relativo del papel, en forma clara que la acreditan como un buen elemento para interpretaciones futuras.

La Spinelli pues tiene ya abierto su camino, de él el del éxito y habremos de contar con un elemento útil e inteligente.

"Sugestión"

El estreno de hoy por Elliot Dexter

Nuestro público habrá extrañado sin duda el largo alejamiento de Elliot Dexter de las tierras del film. Alguien llegó a asegurar que él, uno de los intérpretes predilectos de Cecil De Mille, bajo cuya dirección interpretara "A las mujerese" y "A los hombres" había manifestado la resolución de abandonar para siempre la profesión escénica.

Decían otros que el popular Elliot había caído en brazos de una belleza demasiado egoista para compartir el amor con el cine. Y nada de eso es cierto. Elliot Dexter se vió obligado a abandonar la escena silenciosa en la que conquistara tantos triunfos a causa de una grave enfermedad. Durante un año ha permanecido en su pintoresca villa de California luchando por recuperar una salud perdida por su excesiva devoción al arte. Nunca le parecía que había estudiado bastante sus papeles y a menudo desafiaba el objetivo sin haber pegado los opos por ensayar ante el espejo una escena difícil. Tan excesiva contracción a su arte le fué fatal y ha debido pagarla con un año de reclusión y tranquilidad. Vuelto hace poco a los estudios de Artchaft interpretó el personaje principal de "Sugestión" que al Sociedad General estrenará en los cines Grand Splendid, Palace y Select.

"Sugestión" es una película notable desde todo punto de vista. Tenemos en ella la dirección irreprochable de William D. Taylor y al lado de Dexter intérpretes valiosos como Mary Alden, Ruth Renick Edward Sutherland, Robert Cain y Jim Blackwell. De este último puede contarse algo que seguramente muy pocos conocen. Blackell ascendió a la escena cinematográfica desde la más baja profesión: era lustrabotas en uno de los estudios de Los Angeles. Modesto siempre, Blackwell dice ahora que sigue contribuyendo al brillo de los grandes intérpretes. El asunto de "Sugestión" sumamente novelesco e intrigante, gira en torno a las aventuras de un jugador profesional dotado de un extraño poder mental. Situaciones de una gran emoción y pasajes de una honda ternura hacen de este film una de las más completas películas de Artcraft.

El qui mi cointas
Glücksmann en desgracia

El fracaso de "los cuatro ginetes del Apocalipsis"

Era de preverse que el absolvente de Max Glucksmann, porque Enrique, pobrecito no es más que lo que era Max en lo de Borock, fracasará una vez más como alquilador, dado el prestigio que goza entre los dueños de cines.

Ese bodrio de "Los cuatro ginetes del Apocalipsis" que ha debido cortarse más de trescientos metros, por temor a que el público le rompiera el salón, pues la escenas podadas contenían un insulto para nuestra nacionalidad, ha tenido el fin que merecía; el más rotundo fracaso. Los avisos en forma de crónicas que intertaron en los periódicos no han surtido efecto. El público no se deja engañar tan fácilmente, ha comprendido la razón que nos asistía apreció nuestro gesto al no admitir la insolencia del ex mucamo de Borock de callar nuestra misión por un puñado de pesos. Hemos preferido perder administrativamente, lo que hemos ganado en prestigios morales. Somos un tanto quijotes, pero personas decentes y a más por el valor que tiene el dinero más vale bajar el copete a la chusma encumbrada y servir al público a quien debemos el éxito de esta empresa periodística.

Nos queda pues, la satisfacción del acierto de nuestra campaña. Muchas son las felicitaciones que nos llegan a diario con motivo de nuestras justas críticas a Glucksmann el pretendiente a la dictadura cinematográfica en la Argentina, que compensa los pesos que no entran en nuestras arcas en concepto de avisos del moscovita de la calle Callao.

La actitud de CRITICA, ha servido también para provocar distintos puntos de mira entre Enrique y Max y palpitamos que Enrique va a dar de cabeza al boliche de cigarrería de su suegro en la plaza Lavalle.

Si esto sucediera, cosa que no resulta difícil, lo veríamos otra vez a Max en su sitio de donde no debía salir para ponerse de etiqueta y pretender entrar al Jockey Club de donde lo sacaron como rata por tirante.

Fracasado el film "Los cuatro ginetes" en sus propios salones, ¿que queda hacer ahora que hay más de cien dueños de cines que no pasan sus películas.

Quisiéramos ver la cara del agente de la Metro al ver el resultado económico de la explotación de esa películas en manos de Glucksmann y lo que hubiera sido, mala y todo, en poder de otra casa o distribuidor cualquiera.

Basta por hoy.

ANOCHE REAPARECIO EL CELEBRE TRIPITAS EN SU ULTIMA PRODUCCION



..El hilarante Fatty Arbukle que ha vuelto a tener un sonado éxito en "Tripitas" millonario", estrenada ayer noche en los cines centrales.

Roscoe Arbuckle está enjaulado, pero ello no es obstáculo para que la gente se divierta a su costa, asistiendo a la creación que realizara antes de su prisión.

"Tripitas millonario" es el film que se estrenó anoche en los principales salones.

De todas las películas que jugara el rol de protagonista el célebre mimo, es ésta sin duda alguna, la que supera a todas las anteriores por la fina espiritualidad que gasta el presunto asesino de Virginia Rappe.

El asunto de la obra es una desopilante sucesión de escenas cómicas, en las que tiene amplio campo de acción el voluminoso "Tripitas".

Como estaba previsto el suceso que obtuvo el film en cuestión es de los que marcan época.

Como Carlitos Chaplin ha llegado Roscoe Arbukle a señalarse en la escena muda por un arte personalísimo que cuenta con crecido número de admiradores.

De ahí el fenómeno, que a nuestros ojos resulta explicable, que al solo anuncio de una película de estos actores, el público ignorando sus bondades, concurre en forma inusitada al estreno agotando por completo las localidades.

Anoche pudo comprobarse el interés del público por presenciar "Tripitas millonario".

En todos los salones que se pasaban hubo de suspenderse la venta de localidades. Desde temprano se habían agotado.

Hoy vuelve a repetirse en los cines Gaumont y Smart Palace.

El estreno de hoy

"LA MONTAÑESA"

por Perla White

En los cines Empire, Capitol y Esmeralda se dará a conocer hoy una nueva producción que tiene por protagonista a la celebrada estrella de la escena muda Perla White. La película lleva por título "La Montañesa".

La protagonista que cuenta en su haber con una serie de éxitos consecutivos es en la actualidad una de las más destacadas actrices de la cinematografía moderna y una de las más hermosas y elegantes.

Con esos antecedentes no es difícil augurar para la producción que se estrena, un éxito rotundo.

Su argumento es emocionante y por la emotividad de sus escenas ha de llamar la atención de los concurrentes al estreno.

"Faldas"

Como lo anunciamos ayer tuvo lugar en los cines Capitol y Esmeralda, el estreno de la primera producción cómica de metraje de Clyde Cook, primer actor bufo de la Fox Film Corporation. El interés que supo despertar el estreno de esta película, se tradujo en la afluencia de un público numeroso que no obstante la noche inclemente, asistió a esta "premiere" atraído por la bis cómica de Cook y las mil mujeres que aparecen en la cinta.

"Faldas" es una pantomima que ha constituído uno de los éxitos más grandes del circo Hippodrome de N. York. Fué presentada más de 500 veces consecutivas, con Clyde Cook a la cabeza.

Este éxito hizo despertar un crecido interés en William Fox para trasladarla al lienzo y al efecto contrató a toda la compañía y cosas, detalles hablados que no pueden hacerse en el tablado, como la aparición de varios centenares de mujeres, fueron agregados a la pantomima en su realización cinematográfica. Con estos agregados no sólo se ha dado magnificencia a la cinta sino también originalidad, pues nunca se ha visto en película alguna un grupo tan numeroso de mujeres. Su título "Faldas" lo justifica, pues, en forma altilocuente.

El asunto en esta clase de films es lo de menos, cualquiera es bueno, basta que tenga situaciones que lleguen hacer reir al público y éste los tiene en abundancia, no sólo por la gracia y las contorsiones de Cook, sino también por el brillante marco de bellas y gentiles mujeres en que se desenvuelve.

El éxito de risa que alcanzó anoche esta cinta se justifica en todo momento y viene a probar la aceptación que tiene en nuestro público las películas cómicas de metraje. Ayer era con "La casa del talento" y hoy con "Faldas" y "Tripitas millonario" y ha llegado el momento de decir sin temor a equivocarse por estos sucesivos estrenos cómicos, que los habitués al cine gustan de esta clase de films.

Hoy vuelve a repetirse en los mismos cines hasta el lunes próximo, fecha en que termina la exclusividad de exhibirla que han adquirido los señores González y Devoto.

Charles Murray cumplió años

El elegante actor cinematgráfico Charles Murray cumplió años a principios del mes pasado; el telégrafo no nos dice cuánto fueron, pero desde ya podemos asegurar que nuestro galán no es ningún pollo...

Sin embargo, estamos seguros de que más de una niña clorótica suspirará emocionada al enterarse de la noticia, y dirá:

—¡Qué lastima no haberlo sabido antes!... ¡Le hubiera enviado un ramo de violetas!...

(El lector se imaginará cómo hubieran llegado las violetas a Nueva York).

Un caso curioso

Hace poco ocurrió un caso curioso en una de las playas de los alrededores de Nueva York. A cierta actriz cinematográfica se le ocurrió bañarse y al efecto, en un rincón de su casa, se puso a flor de piel el traje de baño, y encima la camisa, combinación, corsé, enaguas, faldas y demás indumentaria con que el bello sexo se presenta al público.

Llegó nuestra heroína, a la orilla del mar, y empezó a quitarse, prenda tras prenda. Al quedarse en traje de baño, tenía a su alrededor millares de personas. Un polizonte le echó el guante, y se la llevó a la comisaría, de donde pasó a un juzgado correccional. Las autoridades le pusieron una multa.

Todavía le dijo el juez:

—La gente que la vió desvestirse no sabía lo que usted llevaba debajo. Por lo tanto, en su acción, hubo falta de pudor.

De manera que la actriz fué castigada, no porque su acto violase la ley, sino porque era delictuoso "lo que pensaron" los que la vieron.

Carreras

Los clásicos del domingo

COMPETIDORES Y MONTAS

Salvo cambios de último momento, serán de la partida en los clásicos de pasado mañana los siguientes caballos con sus respectivas montas:

Premio Río Uruguay

Distancia 2200 metros

La Salada, 55 kilos, no corre.
Morfeo 57, Domingo Torterolo.
Milonguita 55, Pedro J. Ramírez.
Zás! 57, Modesto Altamiranda.

Premio Colombia

Distancia 2200 metros

Delicatesse, 49 kilos, Celestino Fenucci.
La Salada 49, Francisco Arcuri.
Retahila 57, Máximo Acosta.
Malquerida 49, no corre.
Prócida 57, Ramón Pelletier.
Colinette 57, Manuel Lema.
Flérida 49, Juan Fernández.

El stud La Chora cambia de entraineur

Poco ha permanecido Galieta representando al stud con cuyo nombre encabezamos estas líneas; ayer dejó de hacerlo porque con razón el hombre no está en condiciones de servir de pantalla, haciéndose responsable ante el público de las performances malas que puedan producir los pupilos de la citada ecurie.

¿Quién figurará en lo sucesivo?

¡Chi lo sa!

Mingo llegó hoy de la vecina orilla

El maestro que hace unos días se ausentara a Montevideo en viaje de placer, ha regresado hoy, pues mañana tiene que ejercitar a varias de las papas del domingo.

Y Minguito que anda medio atravesado piensa en las próximas reuniones rehabilitarse totalmente.

Correo

Colastiné — Pase por esta administración y pregunte por el señor Bedoya. El le dará la respuesta.

Las ventas de ayer

Los señores Casares Hnos. y Cía. remataron ayer los productos del Haras Nacional con el siguiente resultado:

Potrillos: Rey de Flandes, por Saint Wolf y Reina Madre, en $ 4800, a don José Polla, en comisión; Ligero, por Saint Wolf y Lalla Roulch, en 10.000, a D. Pedro Damboriana; Ney, por Saint Wolf y Nenette, en 11.000, al stud Un Coup; Tigris, por Saint Wolf y Table Ronde, en 4000, al stud Gran Bonete; Malevito, por Saint Wolf y Movediza, en 13.500, al stud Narud; Famoso, por Saint Wolf y Fame and Fortune, en 22.000, al stud Las Chircas; Daltón, por Saint Wolf y Diane de France, en 7000, a D. Angel Berro; Doria, por Saint Wolf y Dorona, en 9500, al stud Shorthor; Rousseau, por Saint Wolf y Rubicela, en 4200, a D. Roque Pérez; Peregrino, por Saint Wolf y Plewna, en 5000, al stud El Marino; Camacho, por Saint Wolf y Cuba, en 16.000, a D. Naciano Moreno; Dublín, por Saint Wolf y Dalriada, en 5200, al stud Talismán; Triunviro, por Saint Wolf y Tesaberá, en 14.000, a D. Emilio Ridella; Logroño, por Saint Wolf y La Gatita, en 6000, a D. Naciano Moreno; Eden, por Saint Wolf y Espinita, en 9000, a don Camilo Sosa (Rosario); Festejante, por Saint Wolf y Floricela, en 10.500, al stud Carapachay; Legionario, por Fripón y Lady Roukh, en 2700, a D. Justo Insúa; Noche, por Fripón y Hiedra, en 8500, al stud 3 de Junio; Felón, por Fripón y Florada, en 9000, al stud Navarro; Pillete, por Fripón y Pillería, en 3200, a D. Alberto Teiseira; Lantero, por Fripón y La Cesti, en 6000, al stud Bagdad; Pucará, por Fripón y Pointe d'Arret, en 12.500, al stud El Titanic; Quijote, por Fripón y Quita, en 1700, a D. V. González; Dómine, por Fripón y Diosa, en 5000, al stud Talismán; Walker, por Fripón y Walenia, en 2000, a D. Roque Pérez; Velazco, por Fripón y Varsovia, en 2000, al stud Las Brisas; Little King, por Del Valle y Little Nena, en 6000, a D. Francisco Liceri; Lanceador, por Del Valle y La Nory, en 6200, a D. Bernabé Islas.

Potrancas: Solitaria, por Saint Wolf y Solicitud, en $ 13.000, al stud Carapachay; Liebre, por Saint Wolf y La Cerny, en 3500, a D. Emilio Ridella; Hecla, por Saint Wolf e Hippia, en 7500, al stud Guatrache; Dantesca, por Saint Wolf y Divisa, en 7000, al stud Guatraché; La Elena, por Saint Wolf y La Silvie, en 4600, al stud Los Tientos; Mildred, por Saint Wolf y Mamita, en 4200, al stud Los Tientos; Dorothy, por Saint Wolf y Daisy Gallop, en 3800, al señor Agrelo; Morada, por Saint Wolf y Melancolía, en 10.000, al stud El Marino; Kappa, por Fripón y Kala, en 2000, al stud La Limpia; Chirola, por Fripón y Casta, en 3100, a D. José Kenan; Campesina, por Fripón y Chicana, en 2100, al Sr. Juan, en comisión; Friponnette, por Fripón y Falsía, en 4500, al stud Navarro; Maud, por Fripón y Magna, en 3200, a D. Felipe Núñez; Teodora, por Fripón y Tantine, en 1000, al stud Cachito; Oceanía, por Fripón y Old England, en 3500, a don Alfredo Saavedra, en comisión; Navas, por Fripón y Númida, en 2200, a D. Roque Pérez; Centenaria, por Fripón y Cracovia, en 1200, al stud Guatraché; Veterana, por Fripón y Vicuña, en 2000, al señor Spinelli; Voluntaria, por San Jorge y Vivandera, en 4500, al stud Guatraché.

47 productos vendidos en $ 300.400. Promedios: por potrillo, pesos 7808; por potranca, 4310; por producto, 6391.

Hipódromo Argentino

Programa de entradas para la reunión del domingo 16 del corriente:

Premio Smasher (1914)

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 20.000. Peso: 50 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2000 o fracción mayor de $ 1000 ganados. Premio $ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Distancia 2000 metros. Entrada $ 45.

Premio Packoy (1915)

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio $ 4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a. Distancia 1500 metros. Entrada $ 45.

Premio Saint Emilion (1916)

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o. Distancia 1700 metros. Entrada $ 45.

Premio Botafogo (1917)

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 10.000. Premio $ 5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 50.

Gran Premio Nacional

(Carrera clásica)

Para productos de sangre pura, nacidos desde el 1o. de julio de 1918. Peso 57 kilos a los potrillos y 54 kilos a las potrancas. Premio $ 80.000 y un objeto de arte al 1o., 8000 al 2o., 4000 al 3o. y 3000 al criador. Distancia 2500 metros. Ratificación $ 720.

Premio Omega (1918)

Para potrancas de 3 años ganadoras hasta dos carreras, no clásicas. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos, a las ganadoras de dos carreras. Premio $ 5500 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a. Distancia 1500 metros. Entrada $ 55.

Premio Tiny (1919)

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 10.000. Premio $ 5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 55.

Premio Gaulois (1920)

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. Distancia 2200 metros. Entrada $ 60.

Apertura de cartas: Sábado 8 de octubre, a las 18.30.

Asignación de peso: Lunes 10 de octubre.

Declaración de forfait: Martes 11 de octubre, a las 18.30.

Ratificación del Gran Premio Nacional, el sábado 8 de octubre, a las 18.30.

EL DEBUT DE ARTURITO



Nos lo anuncian oficialmente su debut esta vez y será empuñando el martillo con los productos del haras Los Cardales, de don Antonio Santamarina. Este distinguido sportman ha querido que con sus productos se inicie Arturito Bullrich, el simpático gordito, que a igual que su señor padre ha sabido granjearse las simpatías de todos cuantos le tratan. En diversas oportunidades le hemos visto al cachorro de don Arturo ponerse a prueba en los últimos productos de ciertos haras y allí ha sido donde nos ha demostrado con palabra fácil los vastos conocimientos que posee.

Mañana será su debut oficial en los remates del pur sang, con el haras Los Cardales.

El mono Taborda en el apunte que acompaña estas breves líneas, lo ve al simpático Arturito en el tattersall haciendo uso de la palabra para ponderar las bondades del producto que se encuentra en el ring.

Gran concurso hípico de "CRITICA"

200 PESOS AL VENCEDOR

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Nacional?

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta de ese problema que se llama Gran Premio Nacional.

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 15 de octubre inclusive, el cupón que damos más abajo.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Nacional, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el "toco".

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 16 de octubre a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 17 a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronosticos que indiquen una yunta y tambien se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 57, Máximo Acosta.
Agüeros 57, Ramón Pelletier.
Grak 57, Sebastián Ruiz.
Raffetto 57, X. X.
Caupí 57, Domingo Torterolo.
Pombiquet 57, Tomás N. Fernández.
Caballero 57, Francisco Arcuri.
Citoyen 57, Manuel Lema.
Matach 57, Pedro J. Ramírez.
Ranquelino 57, Arnaldo Grassi.
Souville 57, Celestino Fenucci.

VEA EL CUPON CORRESPONDIENTE EN LA TERCERA PAGINA.

Del escenario turfista

Los competidores de pasado mañana

Sus últimas performances.

Primera carrera — 1500 metros

La Iberia 58. N. P. de Querendona con 46 kilos, P. Ferrari, 2.a Biotzena, 3.a Ceci y Kolette, en 1800 metros en 1'52" 1|2. Septiembre 18.

Bacanal 58. N. P. de Yesquero con 42 kilos, R. Peña; 2.o Botija; 3.o Escorpión, en 1000 metros en 59" 4|5. Septiembre 18.

Mazorca 55. N. P. Biotzena con 40 kilos, V. Casaigne, 2.a Malquerida, 3.a Milonguita en 1800 metros en 1'51". Octubre 2.

Fibra 55. 3.a de Prócida con 52 kilos, J. Dolan, 2.a Punta Chica en 1700 metros en 1'46" 1|5. Septiembre 4.

Ceci 55. 3.a de Querendona con 50 kilos, M. Altamiranda, 2.a Biotzena en 1800 metros en 1'52" 2|5. Septiembre 25.

Punta Chica 55. N. P. Querendona con 52 kilos, 2.a Biotzena, 3.a Ceci y Kolette, en 1800 metros en 1'52". Septiembre 25.

Fresilla 55. N. P. de Prócida con 57 kilos, M. Lema, 2.a Ceci, 3.a Punta Chica, en 1600 metros en 1'40". Agosto 30.

Atlanta 52. Reaparece en buenas condiciones.

Segunda carrera — 1600 metros

La Manzanita 56. N. P. de Spécula con 56 kilos, C. Fenucci, 2.a Lady Douglas, 3.a Romería, en 1800 en 1'54" 4|5. Septiembre 4.

Lady Douglas 56. 4.a de Romería con 56 kilos, G. Greme, 2.a Chingola, 3.a Ida, en 1600 metros en 1'40" 2|5. Septiembre 25.

Palomita 56. N. P. de Romería con 56 kilos, M. Coronel, 2.a Chingola, 3.a Ida, en 1600 metros en 1'40" 2|5. Septiembre 25.

Rossy Queen 56. 3.a de La Pecadora con 56 kilos, M. Lema, 2.a Frenética, en 1600 metros en 1'40" 2|5. Septiembre 18.

Florista 56. N. P. de Dorancia con 54 kilos, G. Greme, 2.a Coqueta, 3.a Delicatesse, en 1200 metros en 1'12". Junio 17.

Cozquita 56. Es debutante.
Petunrchale 56. Es debutante.
Indinda 56. Es debutante.
Madriguera 56. N. P. de Ostentadora, con 56 kilos, J. Ramírez, 2.a Impresión, 3.a Marbella, en 1000 metros en 58" 1|5. Septiembre 11.

Ida 56. 3.a de Romería, con 56 kilos, E. Ruiz; 2.a Chingola, en 1600 metros, en 1'40" 2|5. Septiembre 25.

Mu Fifille 56. N. P. de La Pecadora, con 53 kilos, J. de Tomaso; 2.a Frenética; 3.a Rossy Queen, en 1600 metros, en 1'40" 2|5. Septiembre 18.

Malagradecida 56. Es debutante.

Chingola 56. 2.a de Romería, con 56 kilos, M. Acosta; 3.a Ida, en 1600 metros, en 1'40" 2|5. Septiembre 25.

Americana 56. Es debutante.

Mi Novia 56. N. P. de Romería, con 56 kilos; R. A. Carabajal; 2.a Chingola; 3.a Ida, en 1600 metros, en 1'40" 4|5. Septiembre 25.

Frenética 56. 2.a de La Pecadora, con 56 kilos, E. Ruiz; 3.a Rossy Queen, en 1600 metros, en 1'40" 2|5. Septiembre 18.

Serenísima 56. N. P. de Poderosa, con 56 kilos, M. Lema; 2.a Petrowska; 3.a Cerámica, en 1500 metros, en 1'34" 1|5. Junio 12.

Tercera carrera — 1600 metros

Chile 56. 2.o de Matach, con 56 kilos, D. Torterolo; 3.o Souville, en 1500 metros, en 1'32" 2|5. Septiembre 25.

Don't 56. 2.o de Souville, con 56 kilos, D. Torterolo; 3.o Angelito, en 1800 metros, en 1'51". Octubre 2.

Ministro 56. 3.o de Point du Jour, con 56 kilos, B. Rodríguez; 2.o Chile, en 1500 metros, en 1'33" 1|5. Agosto 7.

Radamanto 56. 2.o de Tiépolo, con 56 kilos F. Arcuri; 3.o Alpes, en 1100 metros, en 1'5" 1|5. Septiembre 25.

Jaleo 56. 3.o de Caballero, con 56 kilos, C. Fenucci; 2.o Trolero, en 1800 metros, en 1'53". Septiembre 4.

Gato XII 56. N. P. de Aimone, con 56 kilos, C. Capra; 2.o Gaditano; 3.o Matach, en 1000 metros, en 59" 4|5. Mayo 26.

Trolero 56. 4.o de Matach, con 53 kilos, J. de Tomaso; 2.o Chile; 3.o Souville, en 1500 metros, en 1'32" 1|5. Septiembre 18.

Sello 56. N. P. de Floripón, con 56 kilos, R. Rivero; 2.o Jaque al Rey; 3.o Merry Andew, en 1600 metros, en 1'40". Septiembre 1.

Cortesano 56. Es debutante.

Albertito 56. N. P. de El Malacate, con 54 kilos, E. Peñaloza; 2.o Gaditano; 3.o Cantador, en 1000 metros, en 1'1". Agosto 30.

Jaque al Rey 56. 2.o de Floripón, con 56 kilos, A. Grassi; 3.o Merry Andrew, en 1600 metros, en 1'40". Septiembre 11.

Yute 56. Es debutante.

Brasero 56. N. P. de Matach, con 56 kilos, J. Bastías; 2.o Chile; 3.o Souville, en 1500 metros, en 1'32" 2|5. Septiembre 18.

Merry Andew 56. 3.o de Floripón, con 56 kilos, M. Lema; 2.o Jaque al Rey, en 1600 metros, en 1'40". Septiembre 11.

Mata pillos 56. Es debutante.

Menlon 56. Es debutante.

The Boy 56. N. P. de Tiépolo, con 53 kilos, J. di Tomaso; 2.o Radamanto; 3.o Alpes, en 1100 metros, en 1'5". Septiembre 25.

Cuarta carrera — 1700 metros

Debenture 54. 3.o de Winged, con 47 kilos, M. di Biasse; 2a. Retahila, en 1600 metros, en 1'37". Agosto 28.

Floreo 52. 1.o con 49 kilos, R. Pelletier; 2.o Malinche; 3.o Berenjenal, en 1800 metros, en 1'51". Septiembre 25.

Muley 52. 4.o de Floreo, con 53 kilos, S. Ruiz; 2.o Malinche; 3.o Berenjenal, en 1800 metros, en 1'51". Septiembre 25.

Carlovingio 49. 4.o de Berenjenal, con 55 kilos, J. di Tomaso; 2.o Tabobá; 3.o Ituyá, en 1700 metros, en 1'44". Octubre 2.

Apolíneo 48. N. P. de Berenjenal, D. Torterolo; 2.o Tabobá; 3.o Ituyá, en 1700 metros, en 1'44". Octubre 2.

Boy Scout 48. N. P. de Carlovingio, con 52 kilos, T. N. Fernández; 2.o Ituyá; 3.o El Dante, en 1800 metros, en 1'51" 2|5. Septiembre 18.

Quinta carrera — 2200 metros

La Salada 55. N. P. de Delicatesse, con 54 kilos, M. Acosta; 2.a Malquerida; 3.a Poderosa, en 1700 metros, en 1'46" 4|5. Septiembre 25.

Morfeo 57. 2.o de Caupí, con 57 kilos, D. Torterolo, en 2000 metros, en 2'4" 3|5. Septiembre 25.

Milonguita 55. 3.a de Biotzena, con 49 kilos, P. Alvarez; 2.a Malquerida, en 1800 metros, en 1'51". Octubre 2.

Zás! 57. 2.o de Milonguita, con 56 kilos, M. Altamiranda; 3.o Aimone, en 1100 metros, en 1'5" 2|5. Julio 24.

Sexta carrera — 2200 metros

Delicatesse 49. 1.a con 54 kilos, R. A. Carabajal; 2.a Malquerida; 3.a Poderosa, en 1700 metros, en 1'45" 4|5. Septiembre 25.

La Salada 49. N. P. de Delicatesse, con 54 kilos, M. Acosta; 2.a Malquerida; 3.a Poderosa, en 1700 metros, en 1'46". Septiembre 25.

Retahila 57. N. P. de Fiducia con 57 kilos, M. Altamiranda; 2.a My Dear; 3.a Malquerida, en 1600 metros, en 1'38" 3|5.

Malquerida 49. 2.a de Biotzena, con 44 kilos, M. Acosta; 3.a Milonguita, en 1800 metros, en 1'51". Octubre 2.

Prócida 57. 1.a con 59 kilos, R. Pelletier; 2.a Punta Chica; 3.a Fibra, en 1700 metros, en 1'46" 1|2. Septiembre 4.

Colinette 57. 1.a con 53 kilos, M. Lema; 2.a Doreen; 3.a Mazorca, en 1600 metros, en 1'39". Septiembre 11.

Flérida 49. 1.a con 4[illegible] kilos, J. Fernández; 2.o Tripitas; 3.o Burlón, en 1800 metros, en 1'53" 1|5. Septiembre 18.

Sétima carrera — 1600 metros

Tesón 60. 3.o de Moloch, con 59 kilos, J. Fernández; 2.o Gral. Brusiloff, en 1600 metros, en 1'37" 2|5. Octubre 2.

Amarrete II 56. 4.o de Woodman, con 55 kilos, R. A. Carabajal; 2.o Astuto; 3.o Jocolí, en 1600 metros, en 1'37" 1|5. Octubre 2.

Winged 55. N. P. de Moloch, con 59 kilos, R. Pelletier; 2.o Gral. Brusiloff, 3.o Tesón, en 1600 metros, en 1'37" 2|5. Octubre 2.

Jocolí 49. 3.o de Woodman, con 43 kilos, R. Peña; 2.o Astuto, en 1600 metros, en 1'37" 1|2. Octubre 2.

Telediró 47. 4.a de Matto Grosso, con 40 kilos, E. Casaigne; 2.o Woodman; 3.o Winged, en 1600 metros, en 1'37" 1|2. Septiembre 25.

El Dante 45. 3.o de Carlovingio, con 53 kilos, R. Pelletier; 2.o Ituyá, en 1800 metros, en 1'51" 1|2. Septiembre 18.

Destierro 43. N. P. de Matto Grosso, con 52 kilos; 2.o Woodman; 3.o Winged, en 1600 metros, en 1'37" 1|2. Septiembre 25.

Mulato 43. Corrió sin mayor éxito en La Plata.

Gran Sujeto 43. N. P. de Pacú, con 50 kilos, A. G. Borean; 2.o Esparta; 3.o Tartarín, en 1100 metros, en [illegible]. Septiembre 4.

Octava carrera — 2000 metros

Brujo 56. 3.o de Farman, con 54 kilos, M. di Biasse; 2.o Girasol, en 2800 metros, en 2'20" 3|5. Agosto 30.

Malinche 41. 3.o de El Conde, con 43 kilos, M. di Biasse; 2.o Gilbert, en 2500 metros, en 2'39". Octubre 2.

El Conde 53. 1.o con 47 kilos, T. Torrilla; 2.o Gilbert; 3.o Malinche, en 2500 metros, en 2'23". Octubre 2.

Poolvis 52. N. P. de Ranquelino, con 50 kilos, A. Grassi; 2.o Farman; 3.o Roldán, en 2200 metros, en 2'19" 1|2. Septiembre 25.

Farman 50. 2.o de Ranquelino, con 48 kilos, M. Acosta; 3.o Roldán, en 2200 metros, en 2'19" 1|5. Septiembre 25.

Castelar 50. N. P. de Ranquelino, con 50 kilos, M. Altamiranda; 2.o Farman; 3.o Roldán, en 2200 metros, en 2'19" 1|2. Septiembre 25.

Kim 45. N. P. de Carlovingio, con 52 kilos, J. di Tomaso; 2.o Ituyá; 3.o El Dante, en 1800 metros, en 1'51". Septiembre 18.

Gran Colecta 42. 4.o de Malinche, con 42 kilos, R. Peña; 2.o Farman; 3.o Roldán, en 2200 metros, en 2'19" 1|2. Septiembre 25.



HIPODROMO DE SAN MARTIN

Estadística de sumas y carreras ganadas desde el 1o. de enero de 1921 hasta el 30 de septiembre de 1921

(DESDE 5.000 $)

	Carreras	$
Agridulce	8	12.000
Grisgris	6	11.880
Lapislázuli	6	10.000
Williams	6	9.975
Arla	6	6.850
Tableau	4	7.800
Obi	6	7.600
Orgival	5	7.600
Epsom	5	7.500
Old Green	4	7.200
Pampa	4	7.500
Kamakurá	5	7.150
Globero	5	6.800
Lagartijo	2	6.100
Integro	3	5.600
Kalifato	4	5.550
Guynemer	3	5.500
Bravío	3	5.500
Loving Girl	3	5.100
Belgique	3	5.100
Itaca	4	5.050

Estadística de jockeys ganadores hasta el 30 de septiembre de 1921

P. Lencetti	34	carreras
P. Ibarra	26	"
E. Cabrera	22	"
A. Torres	16	"
J. M. Pena	16	"
J. Arlandini	16	"
A. Aguilera	18	"
R. Sánchez	14	"
A. Croce	13	"
A. Oubiña	12	"
D. Canmareri	9	"
A. Fernández	8	"
A. Irusta	8	"
N. Olmos	8	"
G. Morales	7	"
J. Canal	6	"
P. Claverie	6	"
J. I. Lencinas	5	"
G. Quinteros	5	"

Estadística de carreras ganadas por los siguientes compositores

M. Torres	34	carreras
J. Gigena	11	"
P. Domínguez	10	"
A. Cocconi	10	"
B. Vieytes	10	"
A. Pereyra	8	"
J. I. Lencinas	8	"
M. Ardison	8	"
J. Vera	7	"
G. Cuello	7	"
D. Canmareri	7	"
M. López	7	"
I. Ferro	7	"
N. Benegas	6	"
A. Rosas	6	"
A. Babera	5	"
J. Delgui	5	"
Manuel Paz	5	"

El hipódromo de San Martín desde el 1o. de enero hasta el 30 de septiembre del corriente año ha efectuado 45 reuniones con 301 carreras, en las que tomaron parte 2529 caballos, habiéndose otorgado en premios $ 437.250.

Hipódromo de La Plata

Programa completo para las reuniones de los días domingo 9 y miércoles 12 de octubre:

Domingo 9

Premio Radina, 1400 metros. — Rómulus 56 kilos, Brabante 56, Emigrant 56, Faraón 56, Zahén 56, Ginés 56, Amábilis 54, Valpurgis 54, Chula Real 54.

Premio Rama Caída, 1500 metros. — El Baqueano 56 kilos, Pastoril 56, Caracoles! 56, Legendario 56, Aquelarre 54, Puno 54, Fil d'Acier 54, Basilisco 54, Galantín 54, Copihué 54, Busca Vida 52, Don Jaime 52, Ginés 52.

Premio Rastrillo, 1300 metros. — Opio 56 kilos, Colmo 56, Sangre Noble 56, Marzo 56, París Sport 56, Zorrastrón 56, Baboso 56, Fille du País 54, Morning 54, Viuda Alegre 54, Danzarina 54, Banda Lisa 54, Cábula 54.

Premio Ravincho, 1400 metros. — Marol 57 kilos, Celoso 57, Epater 55, Mimoso 54, Mostrador 54, Perybebuy 54, Petit Cheri 54, Tipa 52.

Premio La Raya, 1300 metros. — Langostín 64 kilos, Esculapio 56, Kakay 55, Serrano 52, Soberano 50, Pinard 49, Caracoles! 46, Taladro 46.

Premio Redoble, 1300 metros. — Epigrama 58 kilos, Nona 56, Dura 52, Trifulca 52, Novelita 51, Cordiale 49, Traviesa 46, Doble Blanca 45, Iluminada 45, Flor Dorada 43.

Premio Red Wolf, 1800 metros. —Langostín 58 kilos, Nerón 55, Nortón 54, Vuhugit 54, Nut Cracker 53, De Luca 50, Chimborazo 44, Litógrafo 44, Warden 44, Motín 43.

Miércoles 12

Premio Salute, 1500 metros. — Fragonard 56 kilos, Por Dios 56, Frívolo 56, Emigrant 56, Pasaporte 56, Rómulus 56, Hidalgón 56, Last Stroke 56, Argonauta, 56, Ginés 56, Valpurgis 54, Chula Real 54, Maléfica 54.

Premio Samara, 1400 metros. — Festivo 57 kilos, Edil 57, Kinkoró 57, Mandatario 57, Viento Fresco 57, Tesonero 57, Puno 57, Old Ninián 57, Emigrant 57, Kintaró 57, Quiero 57, Lechuga 55, Diablette 55, Diamantita 55.

Premio Sandbag, 1300 metros. — Opio 56 kilos, Marzo 56, Valgris 56, Marino 56, Negrito 56, Big Bug 56, Lagartijo 56, Zorrastrón 56, Gabier 56, Lord Cecil 56, Baboso 56, Rejilla 54, Fille du País 54, Lútea 54, Viuda Alegre 54, Banda Lisa 54, Cábula 54.

Premio Sangre Real, 1400 metros. — Celoso 57 kilos, Mary Pickford 55, Eparter 55, Mimoso 54, Perybebuy 54, Mapamundi 54, Petit Cheri 54, Morajú 54, Tipa 52, Viuda Alegre 52, Palomilla 52, Chilena 52, La Pace 52.

Premio San Isidro, 1400 metros. — Langostín 64 kilos, Esculapio 56, Petillant 56, Kakay 55, Triplepatte 53, Serrano 52, Litógrafo 50, Soberano 50, Pinard 49, Pegual 48, Camorrista 46, Caracoles! 46, Pastoril 46, Taladro 46.

Premio Santa, 1300 metros. — Epigrama 58 kilos, Nona 58, Lady Valle 53, Dura 52, Novelita 51, Cordiale 49, La Chaplinska 48, Epater 46, Traviesa 46, Doble Blanca 45, Iluminada 45, Naranjada 43.

Premio Sapristi, 2000 metros. — Glotón 58 kilos, Langostín 58, Mac Adam II 57, Norton 54, Vuhugit 54, Everllac 53, Nut Cracker 53, De Luca 50, Ipso Facto 50, Chimborazo 44, Motín 43, Rodador 43.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Ne.
9	—	23	—	30	—	1	—
—	6	—	24	36	—	30	—
12	—	CERO		23	—	—	8
—	36	—	17	—	6	—	8
—	31	21	—	—	35	—	8
34	—	—	2			32	—
34	—	1	—	12	—	—	31
—	26	—	3	34	—	34	—
—	4	16	—	27	—	—	13
36	—	—	20	—	31	—	22
34	—	—	4	18	—	30	—
—	15	36	—	—	26	12	—
—	15	7	—	—	20	32	—
25	—	—	29	—	13	—	31
9	—	—	17	-	11	—	33
CERO		CERO		16	—		
25	—	12	—	—	24	12	—
32	—	30	—	—	8	—	2
34	—	—	15	—	24	—	22
25	—	—	28	—	13	21	—
9	—	—	8	—	10	—	17
16	—	—	10	1	—	—	2
5	—	—	2	5	—	34	—
—	10	—	24	—	24	7	—
14	—			7	—	3	—
—	15	12	—	—	13	—	20
—	26	1	—	CERO		—	28
		5	—	18	—	36	—
30	—	5	—	5	—	30	—
34	—	19	—			—	4
—	24	25	—	21	—	22	—
30	—	—	28	3	—	—	28
—	31	30	—	—	11	—	29
—	15	25	—	8	—	30	—
34	—	—	20	—	3	7	—
—	31	—	15	19	—	30	—
34	—	—	8	—	26	19	—
—	10	32	—	—	24	34	—
18	—	—	26	—	31	25	—
—	31	—	15	—	33	19	—
—	17	23	—	—	15	18	—
9	—	9	—	—	31	—	2
—	10	19	—	25	—	—	31
—	20	—	17	—	10		
17	—	21	—	3	—	—	33
30	—	—	29	36	—	3	—
—	15	23	—	23	—	—	26
CERO		34	—	22	—	14	—
—	11	30	—	—	4	21	—
34	—	—	33	—	35	—	2
—	15	1	—	—	29	19	—
—	17	—	8	—	17	—	8
		—	29	—	17	—	20
30	—	27	—	—	17	—	29
12	—	3	—	—	15	—	13
36	—	—	2	—	15	—	8
23	—	—	17	9	—	14	—
—	2	34	[illegible]	5	—	—	29
—	8	9	—	—	31	FINAL	

Hipódromo Independencia

La reunión próxima

DIVERSAS NOTICIAS

Publicamos a continuación el programa completo para la reunión del domingo próximo:

Primera carrera — Premio Farward (1915) — Distancia 1200 metros — General Mansilla 58 kilos, Foch 58, Ninguna 58, Mister Dick 57, Ojo 55, Toba II 55, Mazapán 55, Regalía 53, Cyclamen 53, Juliet 53, Clavelina 53, Lais 50.

Segunda carrera — Premio Idolatría (1916) — Distancia 1300 metros—Scallywag 56 kilos, Botalón 56, The Boy 56, Contino 56, Pachulí 56, Billete 56, Quinta 54, Comodomo 54, Orfelina 54, La Corzuela 54.

Tercera carrera — Premio Mi Regalón (1917-1919) — Distancia 1900 metros — Rock Salt 58 kilos, Kolette 53, Mancebo 52, Bicho Feo 51, Mon Droit 48, Anónimo 48, El Cobre 46, Machin 46, Ambassador 46, Sicamor 46.

Cuarta carrera — Premio Oro Viejo (1918) — Distancia 1600 metros — Pino 55 kilos, Pollo 54, Romanoff 48, El Marote 54, Jornalero 54, L'Epervier 51, Rautén 44, Rodillo 51, Montgomery 49, Raff 47, Crédit 47, Mon Droit 49, Rock Salt 40.

Quinta carrera — Premio Copa Rosario (clásico) — Distancia 2500 metros—Anzac 50 kilos, Caribou 45, Mancebo 48, Chargo 45, Filis 45. Incluso los 3 kilos de recargo.

Sexta carrera — Premio Madison II (1920) — Distancia 2000 metros—Hondazo 55 kilos, Liberté II 55, Mancebo 52, Don Juan 50, Avispón 45, Filis 50, Tangarupá 49, Olvido 49, Temible 49, Rix 49, Encarador 46, The Boy 45, Sagunto 45.

Séptima carrera — Premio Hipódromo Argentino (clásico) — Distancia 2500 metros — Agulucho 51 kilos, Seguro 50, Barrisco 42, Caribou 42, Childerico 40.

Noticias diversas de la reunión última

El se[illegible] Juan Terrosa tuvo el domingo a [illegible] cargo la presidencia del comisari[illegible].

—[illegible] movimiento del betting alcanzó a un total de 30.532 boletos.

—A raíz de disputarse el premio La[illegible]dor, en el que alternaron piloteando Flax Twine y Avispón el jockey Nicolás Márquez, manifestó al comisariato que su colega Adolfo Medina habíale estorbado, por lo que una vez comprobado el cargo, impúsosele una multa de cincuenta pesos al acusado.

—Momentos antes de correrse el premio Rosicler, el cuidador Liceri presentóse al comisariato solicitando autorización para que, de paso que su pupilo Mancebo disputara esa carrera sobre la milla, se le permitiera seguir corriendo hasta cubrir dos mil quinientos metros como ejercicio preparatorio para alternar el próximo domingo en la Copa Rosario.

Denegado ese pedido y en mérito a que el hijo de Inspector y Malicia después de adjudicarse el triunfo siguió con tren de carrera hasta el palo de los mil quinientos metros, resolvióse imponer una multa de cincuenta pesos a Liceri y otra igual al jockey Greme.

—Embarcóse para Buenos Aires el entraineur Toledo, que va a cerrar tratos de compra de una yegua de tres años llamada Begonia y que en Palermo ha venido entrenándose a las órdenes de Gabriel Torterolo.

De finiquitarse esa operación, la citada hija de Diamond Jubilee será traída al escenario del Parque, donde correrá por cuenta de una flamante ecurie.

—El conocido aprendiz P. Oliva el domingo amaneció atacado de intensa fiebre, razón por la cual no cumplió los compromisos de monta que había contraído.

—La ecurie El Ñato traerá de vuelta al hipódromo local a su pupilo Mi Resto, que el domingo reprisó en Palermo sin figurar en el handicap ganado por El Conde.

El fracaso del hijo de Perrier atribúyese a que recordó la "vía crucis" soportada anteriormente en el circo porteño, negándose a desplegar sus medios de carrera.

—Convenientemente repuesto de la rodada sufrida con Walkiria y que reportóle la fractura de la clavícula, el aprendiz Agapito A. Gómez está dispuesto a volver a ocupar su puesto en la ecurie Arcole y reanudar su campaña pública en las primeras de cambio.

Football y todos los demás deportes

El gran partido del domingo

Paraguayos y Uruguayos disputarán el segundo match por el Campeonato Sudamericano

Interés que existe por presenciar la brega

Forma en que se constituirán los dos equipos -- Entrenamiento de los jugadores argentinos -- Medidas de la Asociación Argentina de Football

Se puede decir, sin temores a sufrir desengaños, que día a día crece el interés y el entusiasmo para presenciar los encuentros que restan del campeonato sudamericano. Y es que nuestro público anhela las emociones fuertes que solo pue de tenerlas con los partidos internacionales. Suspendidos estos por las causas que son conocidas, ahora que tiene la oportunidad de satisfacer sus deseos lo hace en gran escala y no quiere perder uno solo de los encuentros.

Por ello, porque conocemos le idiosincracia de nuestros aficionados es que nosotros desde estas columnas hemos sostenido que el Campeonato sudamericano

GUMERSINDO FERNANDEZ



Delegado uruguayo al congreso Sudamericano.

era un éxito indiscutido, y al hacer estas afirmaciones estamos contra la opinión de la mayoría de los dirigentes amateuristas a quienes Telechea los había hecho creer aquello de que la Asociación Argentina no arrastraba público. Pero está visto, cuan feo se han equivocado. Los 40.000 espectadores que el domingo pasado circundaron el field del club Sportivo Barracas y que se aprestan a concurrir de nuevo para el próximo partido tienen forzosamente que haber enfermado a más de un amateurista de esos fanatizados que creen a pie juntillos todo cuanto les dice o cuenta Telechea.

El éxito es tanto más lisonjero, pues a pesar de toda la propaganda hecha en contra del campeonato sudamericano llegándose hasta el colmo de imprimirse panfletos denigrantes y de realizarse el programa común de partidos oficiales de la Amateur, se batió un record sudamericano en la venta de entradas. Ni en el partido final del campeonato del año 1916 cuando el incendio de las tribunas de G. y Esgrima, se había recolectado tanto dinero.

24.500 pesos. No es cierto que es un buen bocado, señores amateuristas?

Ahora a otra cosa. Continuemos haciendo crónica que nos hemos separado de la cuestión para ocuparnos exclusivamente de los señores de la Amateur y ello es darles más importancia de la que realmente tienen

Anoche se reunió el Consejo Superior tomandose algunas medidas con respecto a los jugadores argentinos.

En la noche del miércoles, algunos miembros del Consejo Superior, llegaron hasta el local donde se entrenan los jugadores argentinos y con toda la sorpresa del mundo se enteraron que Dellavalle, Solari y el mendocino González, se habían largado de "garufa", corrida sin acordarse de la honrosa misión que se les ha confiado y que ellos tan mal comienzan a cumplir.

A fin de prevenirles severamente, fueron citados a concurrir al local de la Asociación Argentina ayer a las 6 de la tarde, cosa que hicieron, pero como a esa hora aun no había llegado ningún miembro del consejo se les dijo que volvieran a las 9 de la noche, Así lo hicieron y como en ese momento se hallaba reunido el consejo superior, se les previno severamente, que a la menor desviación de las órdenes dadas, serían inmediatamente, no solo excluídos del equipo, sino que también se les aplicaría una severa pena disciplinaria. Los tres "garuferos" prometieron comportarse correctamente en lo sucesivo.

El secretario de la institución, señor Barcus, informó a su vez, que a pesar del temporal y de la lluvia caída durante estos últimos días, el field de Sportivo Barracas se hallaba en inmejorables condiciones.

Por su parte los señores Cantoni y Dos Reis informaron que el equipo argentino hace un entrenamiento metódico y sin violencias, comenzando a las siete de la mañana a realizar largas caminatas y carreras que den agilidad a los músculos.

Se adoptaron igualmente diversas resoclusiones para continuar agasajando dignamente a las delegaciones extrangeras, aceptándose y agradeciendo el gesto de la C. D. del club del Progreso que considra a los miembros de las citadas delegaciones como socios de tránsito.

A la sesión del consejo asistieron los miembros de las delegaciones del Brasil y Paraguay.

Interés por el gran partido del domingo y forma en que se constituirán los equipos.

A medida que se acerca el domingo, crece la expectativa entre los aficionados, que desean apreciar el poder del cuadro uruguayo, que vuelve a jugar en tierra argentina después de una prolongada ausencia, provocada por las divisiones del football.

El cuadro paraguayo, que se supone de no despreciable poder promete ofrecer gran resistencia al conjunto uruguayo, con lo que se tendrá un buen partido.

Uruguayos: Beloutas, Casilla, Benincasa, Foglino, Lietti, Molina, Broncini, Marroche, Alfredo Zibecchi, Romeo Bianchi, Somma, Ruibal, Piendibene, Casanel-Cámpolo, Estanislao Pérez y Romano.

Por su parte la delegación paraguaya ha resuelto que el equipo sea constituído por los siguientes jugadores:

Portaluppi; Mena y González; Rodríguez, Salich y Benítez; Cchaerer Luna, López, Rivas y Celada.

El conjunto hace entrenamiento en el local del club G. y Esgrima puesto a disposición de la delegación paraguaya y durante el día practican en el field del club Huracán, donde ayer durante una hora estuvieron pateando al arco.

EMILIO GAUDINO



Miembro de la Delegación Paraguaya al Conrgeso Sudamericano.

El match "vermouth" que se ofrece, resultará interesantísimo.

El match "vermouth" que ofrecen las autoridades de la Asociación Argentina no puede ser más interesante.

Universitarios Argentinos y Uruguayos siempre que han jugado han realizado encuentros de positivo interés, lleno de emociones.

Será a no dudarlo un plato, que será dignamente apreciado por nuestros aficionados.

Hasta ahora, el triunfo ha correspondido al bando que era local, de modo que los universitarios argentinos deberán obtener la victoria para que cada país cuente con un número igual de triunfos obtenidos.

La Comisión Universitaria de Deportes, en su reunión realizada el miércoles designó el equipo argentino en la forma siguiente:

G. Magistretti, (Ingeniería), L. Maradini (Ciencias Económicas). D. Tetamantti (Derecho de La Plata) J. C. Cilley (Agronomía y Veterinaria), M. Vigliola (Medicina) y E. Arlan (Ingeniería); A. Landou (Ingeniería), E. Sarrasqueta y E. Goin (Agronomía y Veterinaria) A. Ochandio (Derecho) y A. Calandra (Medicina). Suplentes: R. Zúñiga, (Derecho), P. Castillón(Ingeniería); P. Goñi (Ciencias Económicas), J. Obarrio (Medicina) y R. Soracco (Derecho).

El conjunto cuenta con elementos destacados, que militan en ambas asociaciones, siendo de lamentar la ausencia de Echeverría, que no podrá actuar por razones atendibles, siendo su concurso necesario en el campeonato sudamericano sería imprudente someterlo a una prueba tan severa.

En este instante se designa el equipo definitivo en esta forma: Chiappara; Nogues y De Agustini; Cardeillac, Romeo, Bianchi y Naguil; Bastos, Casal, Buffoni, Fratelli y Landeira.

DR. JUAN B. COLUNGA



Deportista Paraguayo, miembro de la Delegación.

De modo que la lucha ha de revestir, de seguro, contornos de lucidez, sobre todo, si se tiene en cuenta la rivalidad amistosa y caballeresca, que ambos bandos mantienen.

Los estudiantes uruguayos llegarán el domingo por la mañana y serán invitados a recorrer la ciudad en automóviles; presenciarán también las pruebas del torneo atlético Primavera, para luego almorzar en el Londres Hotel. El banquete de despedida, se efectuará por la noche, y a esta demostración serán invitados especialmente, los universitarios brasileños de modo que el acto dará margen a una simpática fiesta de amistad y compañerismo estudiantil.

Acompañarán a los jugadores el presidente de la liga Universitaria, doctor Aguerre, y los señores Gallardo e Ibarra. La delegación se embarcará hoy viernes. Como suplentes del team irán: Ludeke, Beramendi, Orestes, Bianchi, Bercesi y Omar Pérez.

Los servicios especiales de tranvías hasta el field serán ampliados.

Aun cuando el domingo pasado los servicios tranviarios habían sido ampliados ellos no satisfacieron las necesidades de aquel día. Aleccionados por esa enseñanza, los directores locales de la empresa del Anglo Argentino, han resuelto hacer un esfuerzo más y ampliar en lo posible los servicios del domingo próximo.

Tranvías especiales harán el recorrido de Corrientes y Callao, hasta el field de Sp. Barracas y de Independencia y Entre Ríos igualmente hasta el lugar de la lucha. Los coches de estos servicios correrán cada dos minutos.

También será aumentado el número de coches de las líneas 17, 21, 61, 69, 58, 29, y 43, que dejan cerca del lugar del field.

La empresa de los tranvías del Sur, igualmente establecerá servicios especiales cada tres minutos.

Esto, unido a las medidas adoptadas con las ventas de entradas, y las mejoras hechas en el field para comodidad de los espectadores, ha de redundar en beneficio de estos, que en número crecido concurrirán a prsenciar las gran brega.

Los jugadores uruguayos

Montevideo, 6.— El jugador Casanello renunció su puesto en el equipo internacional. Los jugadores designados se embarcarán para ésa mañana.

Entusiasmo en el Paraguay

ASUNCION, 6. — Reina gran espectativa por el partido que el domingo próximo jugarán paraguayos y uruguayos. Los diarios "Liberal" y "El Diario" mandaron corresponsales especiales que anunciarán los detalles del partido por medio de boletines y de ediciones espciales el lunes.

La copa "Presidente de la República" comenzará a disputarse mañana

Existe interés entre nuestros aficionados por presenciar la primera jornada de este certamen

SANTIAGUEÑOS v CORRENTINOS y TUCUMANOS v MENDOCINOS

No queremos ni debemos restarle méritos al campeonato argentino organizado por la Asociación Amateurs de Football. Un certamen de esta naturaleza, dedicado al perfeccionamiento en el deporte de los hijos de esta tierra, debe merecer de todo el mundo el más amplio apoyo. No se trata, es cierto, de una demostración culminante del football en nuestro país, pero, a ello tienden los fines que persigue la entidad organizadora de este certamen. De ahí, de ese campeonato argentino que mañana comenzará a disputarse, no es difícil que puedan surgir las figuras que en más o menos corto tiempo habrán de llevar la representación de nuestros colores deportivos.

En el interior de la república, recién se empieza a estimular con alguna intensidad la práctica del football. Apartado Rosario que mantiene el cetro del football, tierra adentro, jamás se ha pensado en alentar a los que en otros puntos del país, podrían haber alcanzado el adelanto que poseen los de ese lugar. Ahora, en cambio, los footballers tucumanos, cordobeses, mendocinos, ya deben quitarse del grupo que da los primeros pasos en el football; sus representaciones en el actual campeonato, deben evidenciar forzosamente un estado que ha de permitirles hacer un lucidísimo papel frente a los equipos rosarinos y porteños.

Entre los aficionados que recuerdan el campeonato del año último, existe verdadero interés en presenciar nuevamente la actuación de los jugadores del interior, que, no hay que dudarlo, han de provocar alguna sorpresa. Hasta Corrientes y Santiago del Estero, nos envían un plantel de jugadores, perfectamente entrenados que darán que hacer a sus rivales para quitarles el éxito.

La cancha de Gimnasia y Esgrima, donde se realiza el encuentro, debe verse, mañana, repleto de aficionados. No tiene nada que ver el partido por el campeonato sudamericano a realizarse el domingo, por lo que se refiere a la concurrencia en la jornada amateurista; son dos cosas distintas completamente y no realizándose a un mismo tiempo, cada una atraerá igualmente la atención de los que siguen de cerca el desarrollo de nuestro deporte: mañana para conocer los valores que poseemos en nuestra patria y el domingo para saber quiénes son los enemigos de nuestra más alta representación footballística.

El primer encuentro entre santiagueños y correntinos.

Habrá lucha interesante en el encuentro entre estas dos representaciones. Las fuerzas de sus conjuntos, de acuerdo a su actuación del año último y pensando lógicamente en el progreso que deben haber experimentado, deben ser parejas. Posiblemente, los santiagueños, mejor preparados como consecuencia de las visitas que hicieran a esa provincia equipos de esta capital, podrán obtener el triunfo.

Sin embargo, hacer pronósticos en esta clase de partidos, resulta por demás aventurado.

Conformémonos con que sea posible presenciar una lucha sino altamente científica, por lo menos entusiasta y reñida, que son las condiciones que gustan más a nuestros aficionados.

El partido será dirigido por el referee Suñe, y los equipos se presentarán así constituídos:

Santiagueños: Pesce; Amerio y Ledesma; López, Figueroa y Trejo López; Luna, C. Pérez, Bertuzzi, Díaz y Luna.

Correntinos: Iglesias; Coletti y Gómez; Buthsler, Bernard y Saloni; Marasso, Manchianello, Soto, Blanco y Vargas.

Los jugadores santiagueños vestirán casaca rojiverde a rayas verticales y pantalón azul y los correntinos, camiseta celeste con cuello y puños blancos y pantalón blanco.

Tucumanos y mendocinos se medirán a las 15 horas.

Debe resultar de más valor deportivo, el match entre tucumanos y mendocinos, aún cuanto esta última representación no sea sino la ínfima parte de lo que existe en Mendoza. Los mendocinos que vienen, son de cuatro o cinco clubs expulsados de la Unión Mendocina, dos de los cuales, solamente, pertenecen a la primera división.

Sin embargo, en Mendoza como en Tucumán, el bootball se halla muy adelantado; existen jugadores de tales condiciones que pueden compararse fácilmente con nuestros campeones. Sin ir más lejos, ahí lo tenemos a González, el wing izquierdo de Gimnasia y Esgrima, que pertenece a la Unión Mendocina, que en caso de encontrarse mal Chavín será designado para ocupar su puesto en el próximo partido de los argentinos en el campeonato sudamericano.

Por eso repetimos, este encuentro ha de resultar muy interesante, pues, si en Mendoza se ha progresado, los tucumanos, muy dulcemente, es cierto, no se quedan atrás. Se traen un conjunto afiladito que dará indudablemente que hacer a todos los competidores del actual campeonato argentino.

Este match será dirigido por el referee Hondarrague y comenzará, como decimos, a las 15 horas (3 p. m.).

He aquí las representaciones de ambas provincias:

Tucumanos:—Genaro Sica (Atlético Tucumán), Manuel Racedo (San Martín), Pablo Muller (Atlético Tucumán), José Rodríguez, (San Pablo). Juan Comhella (All Boys), Patricio Tártalo (Atlético Tucumán), Antonio Carrizo (San Martín), Roque Carino (Atlético Tucumán), Francisco García (All Boys), Juan Bollea (San Pablo), Lorenzo Germano (A. Tucumán), Jacinto Iturre (San Pablo), Cirilo Rosales (San Martín), José Herrera (San Pablo), y Angel Martínez (All Boys).

Mendocinos:—Robledo, Mazzoni, Torres, Elizondo, J. de la Rosa, Oliva, Borcelino, Boveri, Portillo, Castro, Avila, Andia, Cerutti, Portillo, J. y D. Adino.

Dicen que el Peludo y demás evadidos del Zoológico presenciarán el lance.

La Asociación Amatours de Football, anuncia que a presenciar el partido han premetido concurrir el Peludo y los demás miembros que constituyen el gabinete. Toda una novedad si es que ciertamente se produce este acontecimiento. Sólo por ver al "colo sumo" la población de Buenos Aires se volcará al field de Gimnasia y Esgrima, donde, dicho sea de paso, se realizará la primera jornada de este interesante Campeonato Argentino de Football.

Por ver al Peludo no se pagará un solo céntimo. Sin embargo, para presenciar los partidos, el Consejo Unico de la Asociación Argentina ha dispuesto percibir un peso por persona a la tribuna popular y el doble para los que quieran ubicarse en la oficial.

La Asociación Argentina recibe nuevas felicitaciones

El éxito del campeonato sudamericano que nosotros nunca hemos puesto en duda, ha motivado una larga serie de notas de felicitaciones enviadas por las entidades del interior a la Asociación Argentina.

Ayer en la secretaría de esta institución se recibió un telegrama del presidente del Club Atlético Olimpo de Bahía Blanca, felicitándola por el triunfo obtenido el domingo pasado frente a los brasileños

Esta tarde debe haber llegado el equipo amateurista que fué a Chile

Esta tarde, quizás en el momento que esta edición sale a la calle, deben llegar los bravos muchachos componentes del equipo amateurista que en Chile se han cubierto de gloria, como tantos desaciertos cometió Telechea.

A pesar de que no comulgamos con los actos de los dirigentes de la Asociación Amateur, no podemos menos que sentirnos halagados por los triunfos obtenidos en el país hermano, y como lo manifestamos en el artículo en el que dábamos la despedida al equipo el día de su partida, en cuestiones internacionales dejamos de ser amateuristas o asociacionistas para ser sólo argentinos. Por eso felicitamos a los bravos jugadores que en tan buen lugar han dejado el nombre de los deportistas argentinos.

Ahora, a aunar esfuerzos y voluntades para que igual éxito acompañe a la otra brava muchachada que está disputando el campeonato sudamericano.

El field del club Gimnasia y Esgrima no se hallará en condiciones para el día sábado

El mal tiempo persiste, y lo más evidente es que la Asociación Amateur que anuncia la realización del campeonato argentino en el field del club G. y Esgrima elija otro campo de deportes, pues para el día sábado la cancha del club "mens sana" no se hallará en condiciones como para que en ella se pueda practicar football.

En una visita que realizamos ayer, pudimos evidenciar que el agua aún no ha desaparecido del terreno de juego, y que numerosos charcos que existen no desaparecerán de hoy a mañana. Es fácil que se resuelva jugar los partidos del citado campeonato en el field Racing en Avellaneda.

En el Rosario existe interés por ver actuar a los paraguayos

Los informes que llegan de la "Chicago argentina" hacen saber que existe allí verdadero interés por ver actuar al equipo paraguayo que como se sabe debe medirse con el primer cuadro de Tiro Federal una vez finalizado los partidos por el campeonato sudamericano.

La C. D. de Tiro Federal ha nombrado una comisión de agasajos que se halla preparando un programa verdaderamente "morrocotudo".

Asociación Amateurs

Fixture de las divisiones inferiores para el 16 de Octubre

2a. Sud—
River Plate B. v. Lanús.

3a. Norte—
Platense v. Centenario Argentino A.

3a. Sud—
América v. G. y Esgrima de Lanús
Hamilton v. Lanús B.
Banfield B. v. Banfield A.
Banfield C. v. Quilmes.
Charley v. Talleres B.

BOX

CON ELIO PLAISANT

Firmada ya la pelea más interesante que pueda presenciarse hoy entre nosotros, nos entrevistamos con este boxeador para recoger impresiones que puedan ser de interés para nuestros lectores.

Plaisant, nos recibió sonriente, en el Buenos Aires Boxing donde se entrena. Terminaba sus ejercicios diarios, y lo encontramos en un estado que no necesito declararlo. Muy en forma. Nos manifestó confianza en su condición de boxeador y agregó:

—Trataré de hacer todo lo que humanamente pueda para vencer.

Galtieri dice lo mismo. Es una aspiración muy justa, es quizá la faz moral en este caso tan interesante como la parte material.

Esa propia vanidad, y en sus medios combativos de que hacen gala los profesionales, cierta seguridad, tiene su explicación de fondo.

En la psicología de los boxeadores — es comprensible y hasta necesario el fenómeno, ese aporte moral, puede tener influencia poderosa en el ring, donde no se lo debe de primar la fuerza. Plaisant, piensa por instantes sobre la fecha del encuentro y serenamente sonriente, responde a una por una de las preguntas que se le hacen!

La verdad que este asalto tiene, un revestimiento tan solemne, como grande es la incógnita del vencedor.

Difícilmente podrá darse otro caso parecido en que las probabilidades de éxito se hallen tan repartidas.

El que asegurara en el triunfo de Galtieri como en el de este boxeador, incurriría en un grave error de concepto deportivo, esto no significa, que los apasionamientos de que no es posible apartarlos a los hombres, haga se exteriorice en nuestro ambiente pujilístico, el pensamiento de un posible triunfo, determinando el ganador. Pero aun en esta situación la opinión general está por completo dividida. Uno de los dos, deberá de triunfar. Indiscutiblemente de manera que los que aciertan dejándose llevar por ese entusiasmo que los ha hecho omitir su opinión, aparecerán en este caso como verdaderos catedráticos.

GALTIERI-PLAISANT

Esta pelea que estaba fijada para el sábado ocho ha sido postergada hasta el quince —realizandose por el campeonato de su categoría y a 15 rounds de tres minutos con guantes de cuatro onzas.

Esta determinación, es debida a que para esa fecha el buenos Aires Boxing Club, inaugurará su local de fiestas en la calle Florida 146.

Las comodidades de la sala donde realizara su fiesta esta institución y su buena dirección, nos hace preveer para más adelante una serie de interesantes encuentros.

La fiesta del 15, tal cual se la está preparando resultará memorable en los anales del boxeo.

Ayer siendo el primer día en que se comenzaron a entregar las invitaciones pasaron de un centenar las solicitadas en los lugares de preferencia, y esto demuestra bien claramente el interés de este encuentro.

FEDERACION A. DE BOX

Nuevamente por causa del tiempo, ha sido suspendido el campeonato nacional de aficionados, que se realiza en el Club Universitario.

La secretaría de la Federación nos anuncia que continuará, con el mismo programa concertado.

La final por el campeonato, se efectuará el día 11 del actual.

ARGENTINO BOXING

Ynaugurando su local de la calle Corrientes 2562 este club ofrecerá en breve un interesante festival cuyo número principal lo constituirá el asalto a doce round de tres minutos con guantes de cuatro onzas entre los profesionales Claudio Saez Chileno y Ramón Sauto, Uruguayo.

Este encuentro puede decirse que será revancha del que verificaron en el Buenos Aires Boxing, estos profesionales, y el cual fué ganado por puntos por Saez.

Nuestra segunda edición de mañana

Crónica detallada de la primera jornada del Campeonato Argentino y abundantes notas gráficas

Cumpliendo el programa que nos hemos impuesto, mañana, sábado, CRITICA editará una segunda edición especial a efectos de hacer conocer a los lectores, la crónica completa, detalle por detalle, de los partidos correspondientes a la primera jornada del Campeonato Argentino que organiza la Asociación Amateurs. Además, usando de una motocicleta que realizará varios viajes de la cancha de Gimnasia y Esgrima a nuestra redacción, podremos incluir en la misma edición, numerosas fotografías de los encuentros que se realizarán.

Teniendo en cuenta la importancia de este campeonato, también en nuestra edición del domingo, además de la crónica del match entre uruguayos y paraguayos, igual que la que publicamos de argentinos y brasileños, nos ocuparemos con la debida atención de los partidos que ese mismo día deben jugarse por el campeonato argentino, de los que publicaremos, también, abundantes notas gráficas.